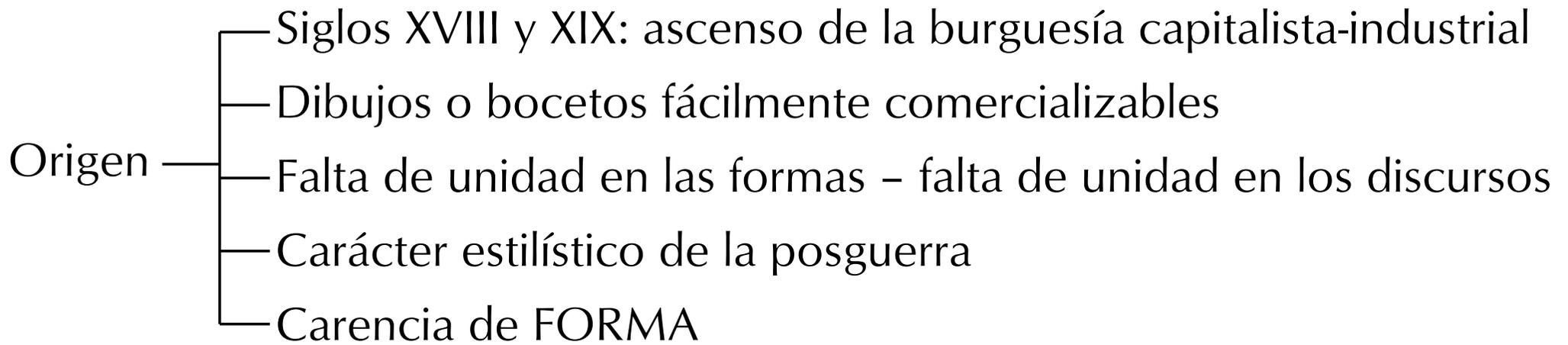




Lo kitsch y lo camp

“Todas estas visiones y revisiones de la modernidad eran orientaciones activas hacia la historia, intentos de pensar el presente turbulento con un pasado y un futuro, de ayudar a los hombres y las mujeres de todo el mundo contemporáneo a sentirse cómodos en el. Todas estas iniciativas fracasaron, pero brotaron de una amplitud de visión e imaginación y de un ardiente deseo de disfrutar el presente.”

Marshall Berman



el concepto

“Pero el concepto de kitsch no es otra cosa que una expresión para la tensión entre el rico y **bien desarrollado** gusto de los especialistas, y el **subdesarrollado** e inseguro de la sociedad de masas.”

Norbert Elías

conflicto de clases



ABSOLUT KITSCH.





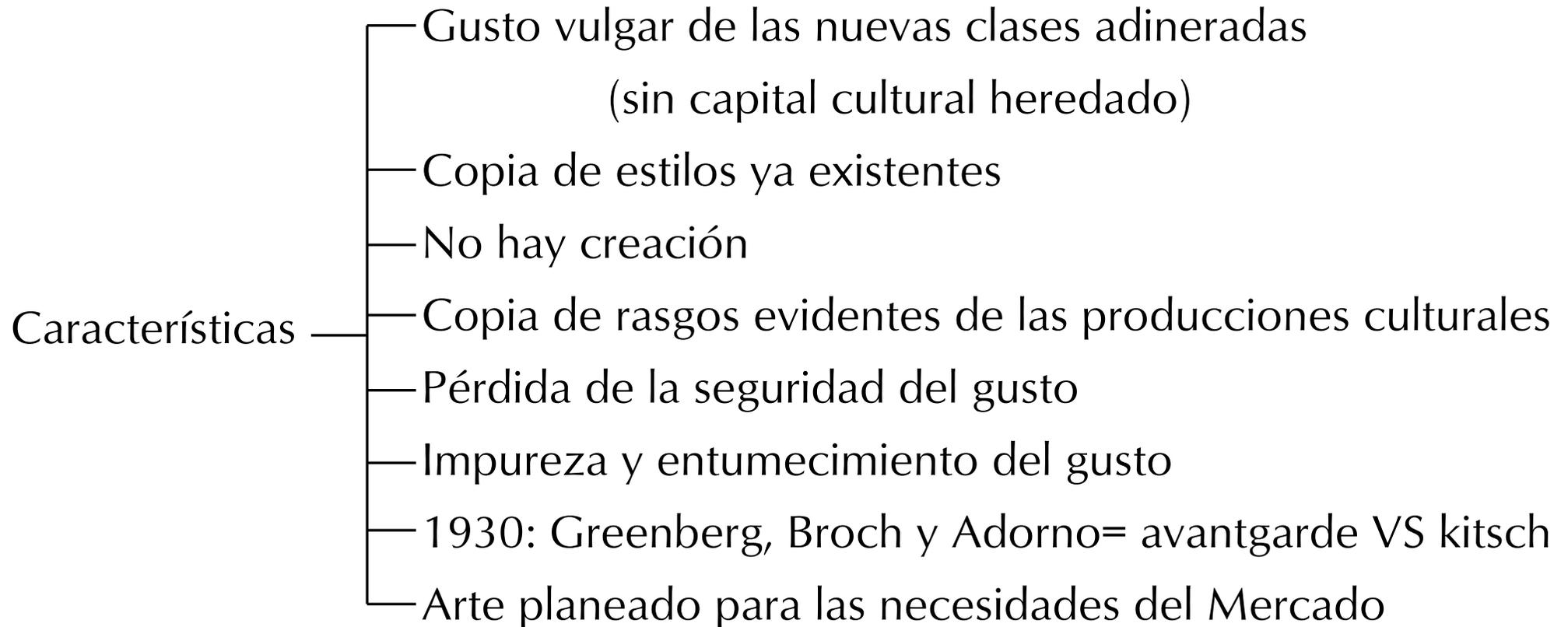


Nuevo
★ **Pollo Motero** ★
¡Le encantará!

A woman with blonde, curly hair, wearing a black and white striped halter top and a red belt, is sitting at a desk. She is talking on a pink corded telephone. In her left hand, she holds a small yellow chicken plushie wearing a black beanie. On the desk in front of her is a pink telephone base and a framed picture of several teddy bears. A small bowl of colorful candies is also visible on the desk.

things
handmade plushies & more

www.things.es



el kitsch caracterizado

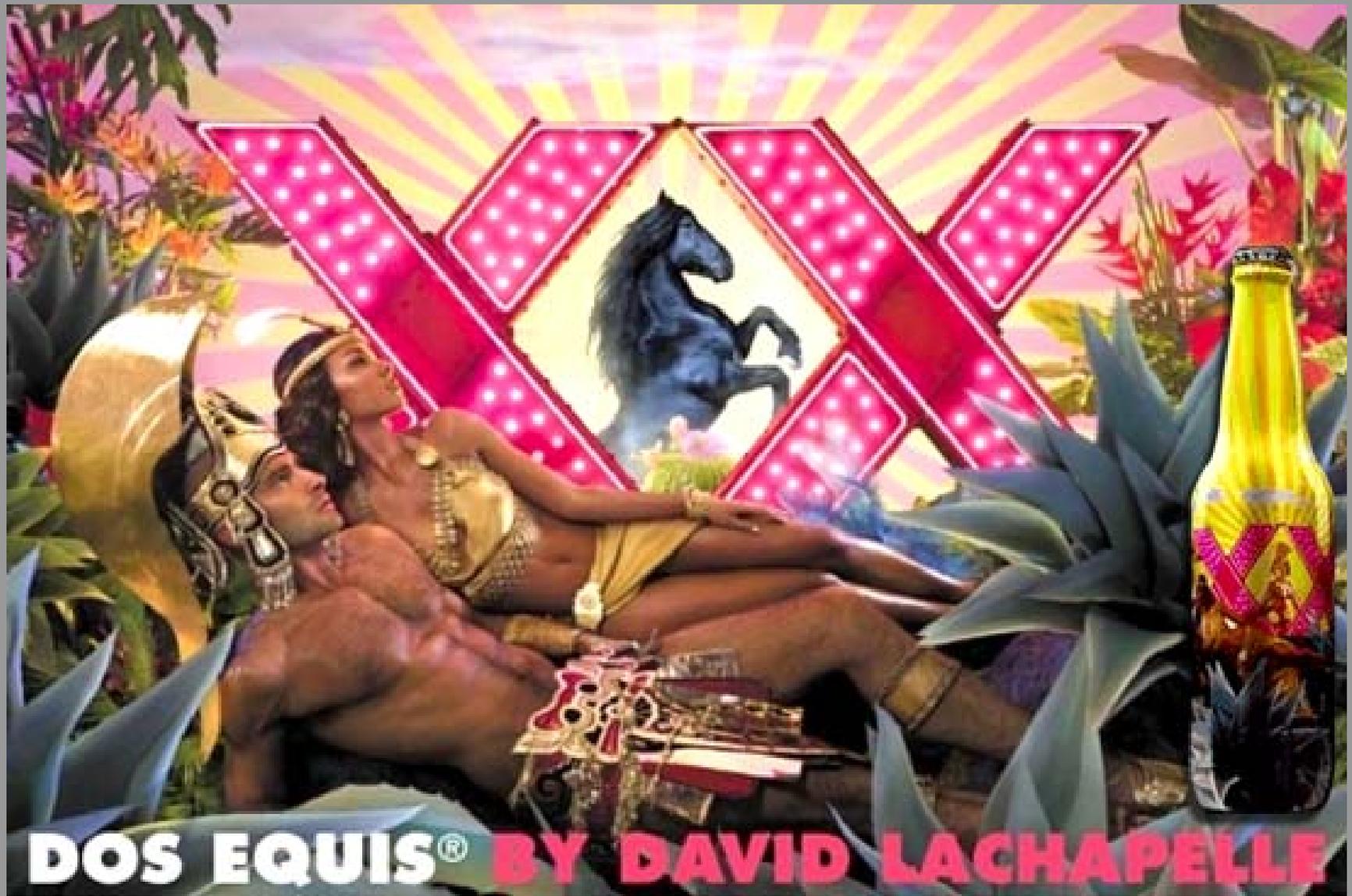




“Siendo el kitsch un Ersatz, fácilmente comestible, del arte, es lógico que se proponga como cebo ideal para un público **PEREZOSO** que desea participar de los valores de lo bello, y convencerse sí mismo de que los disfruta, sin verse precisado a perderse en esfuerzos innecesarios. [es] un típico logro de origen pequeño burgués, medio de fácil reafirmación cultural para un público que cree gozar de una representación original del mundo, cuando en realidad goza sólo de una **IMITACIÓN** secundaria de la fuerza primaria de las imágenes.”

Umberto Eco

distintos consumos



DOS EQUIS® BY DAVID LACHAPELLE



Sueños de tiempo libre

Creación del ocio como mercancía o privilegio

La creación demanda ocio, ergo, ésta sólo se da en las clases privilegiadas

El ocio sirve como descarga de las frustraciones de la vida cotidiana

Emancipación del sentimiento individual

Carga específica sentimental

Expresión ficticia, casi ridícula

problemáticas

Tendencias progresistas y conservadoras del estilo kitsch

Lucha entre distintas clases sociales

Conservadores: no ocultan la confusión, la mezquindad y el desconcierto.

La **FORMA** es lo más importante

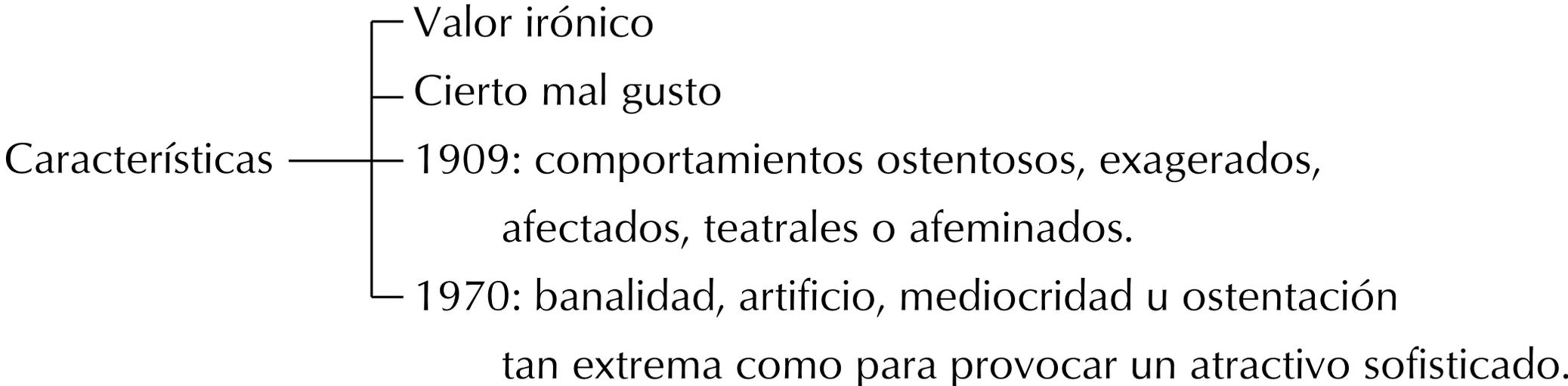
Progresistas: Al lado de la alegría, consideran la amenaza, la suciedad y lo informe

La **IDEA** y el **CONTENIDO** son lo más Importante

problemáticas

“Many things in the world have not been named; and many things, even if they have been named, have never been described. One of these is the sensibility – unmistakably modern, a variant of sophistication but hardly identical with it – that goes by the cult name of Camp.”

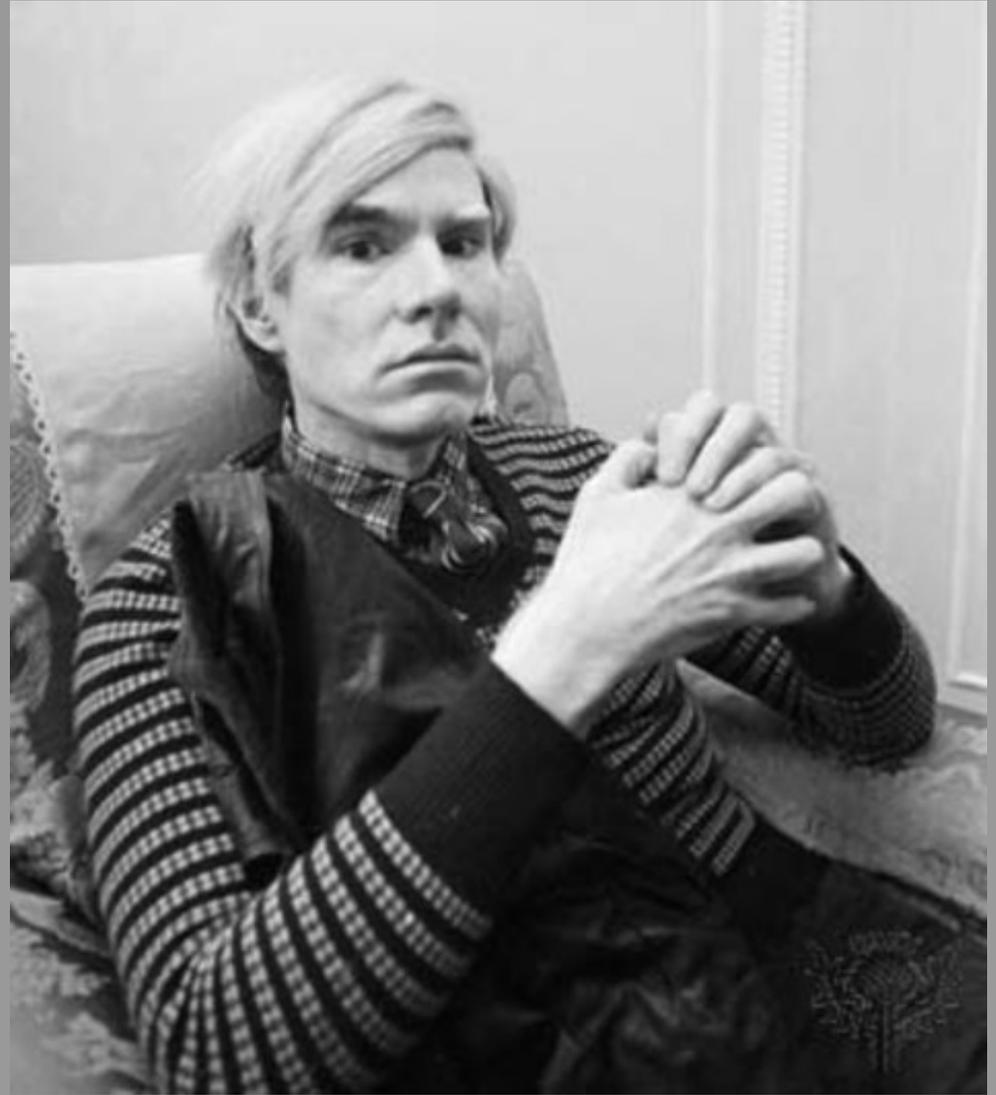
Susan Sontag



el camp









Eco, Umberto. (2009) Apocalípticos e integrados. México: Tusquets.

Elías, Norbert. (1998) La civilización de los padres y otros ensayos. México: Norma.

Sontag, Susan. (1964) Notes on Camp.

Berman, Marshall. (2003) Todo lo sólido se desvanece en el aire. México: Siglo XXI.