El estilo

1) Wölfflin: “Organización determinada de la forma”.

2) Weidlé: “El nombre de una verdadera fuerza espiritual
que obra en la historia”.

3) Weisbach: “[El estilo] debe tomar en consideración el elemento
espiritual que se encuentra detrás... A un análisis de
la forma debe agregarse un análisis de la problemática
de la expresión que tiene sus raíces en datos culturales,
religiosos y sociológicos”.

1. Forma
2. Política (r. de poder/administración)
3. Religión (moral)
4. Sociológico (r. sociales/económicas)

“Los estilos no son organismos unicelulares; son COMPLEJOS, y sus causas y sus modos de realización son numerosos. Un estilo es un conjunto de elementos, temas o motivos, formas, técnicas, ligados armoniosamente por un espíritu al cual se someten estas partes y está más o menos orientado hacia lo real o lo imaginario.”

Louis Hautecoeur

---

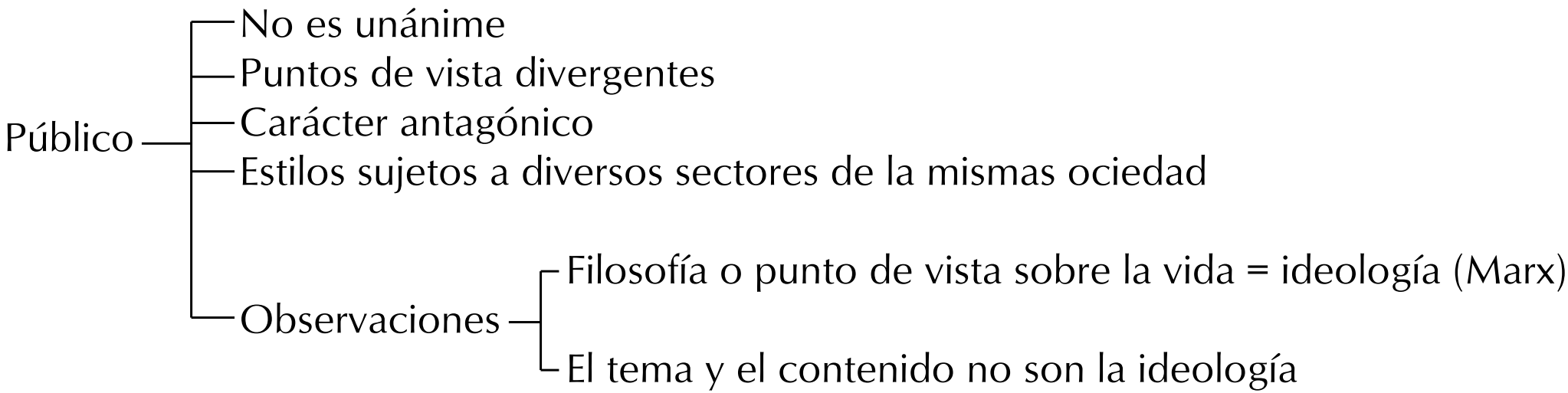
una definición más

“Una combinación ESPECÍFICA de elementos FORMALES y TEMÁTICOS de la imagen, combinación que es una de las formas particulares de la IDEOLOGÍA GLOBAL de una CLASE SOCIAL.”

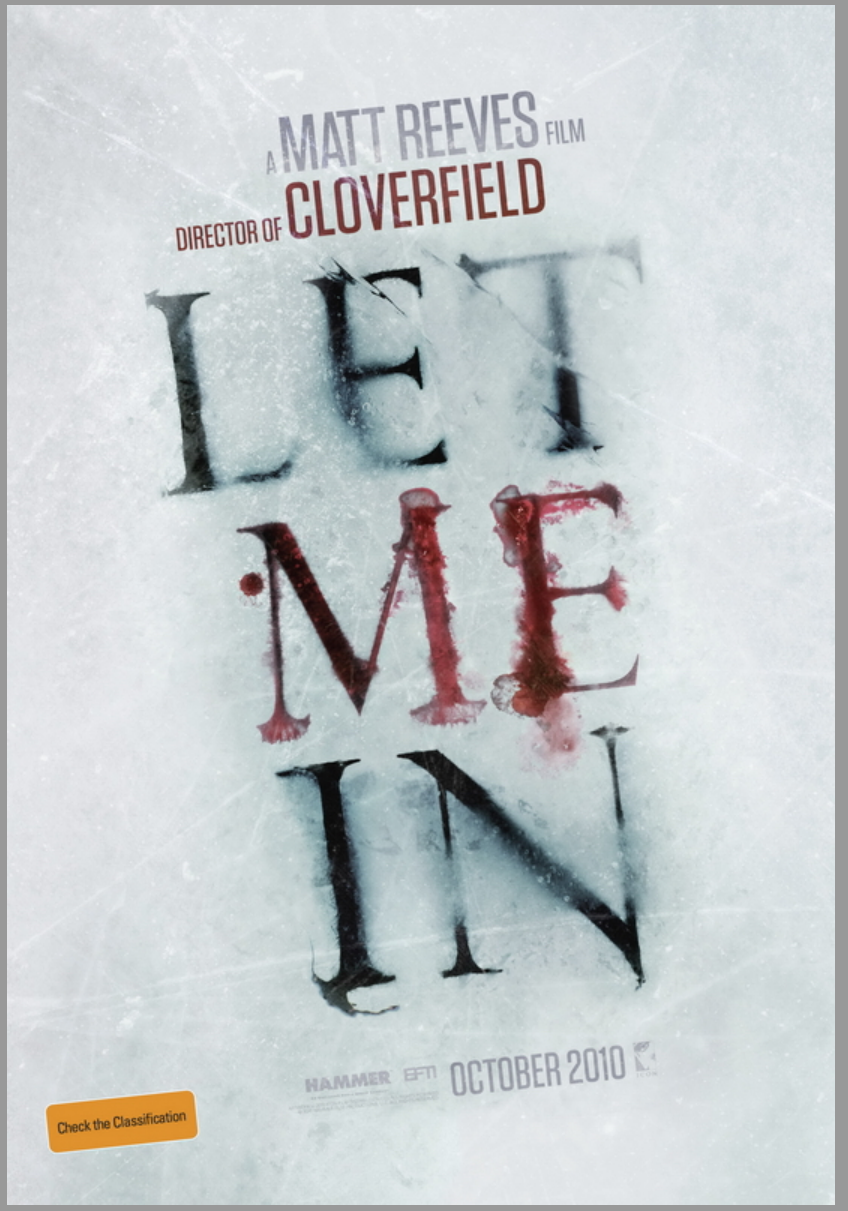
Frederick Antal

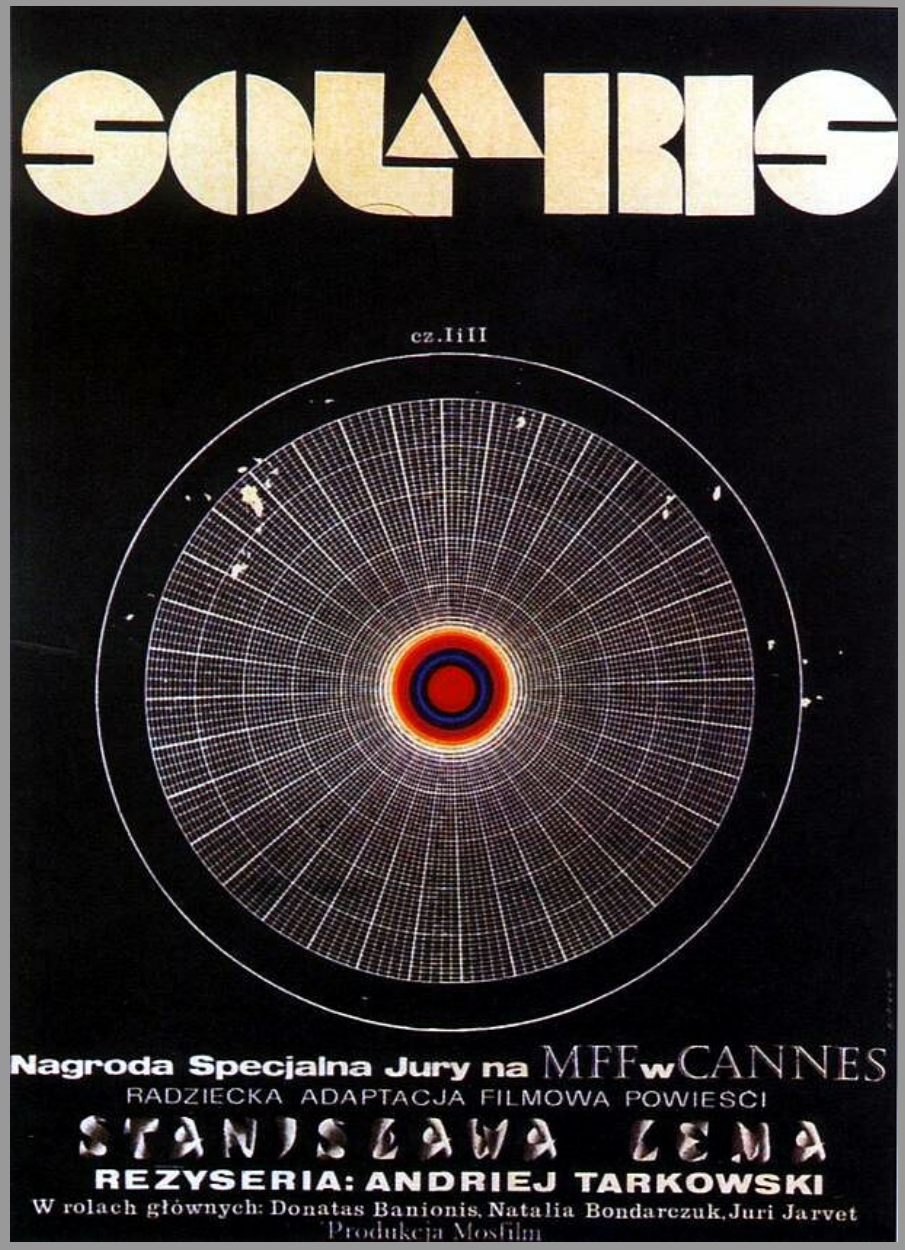
---

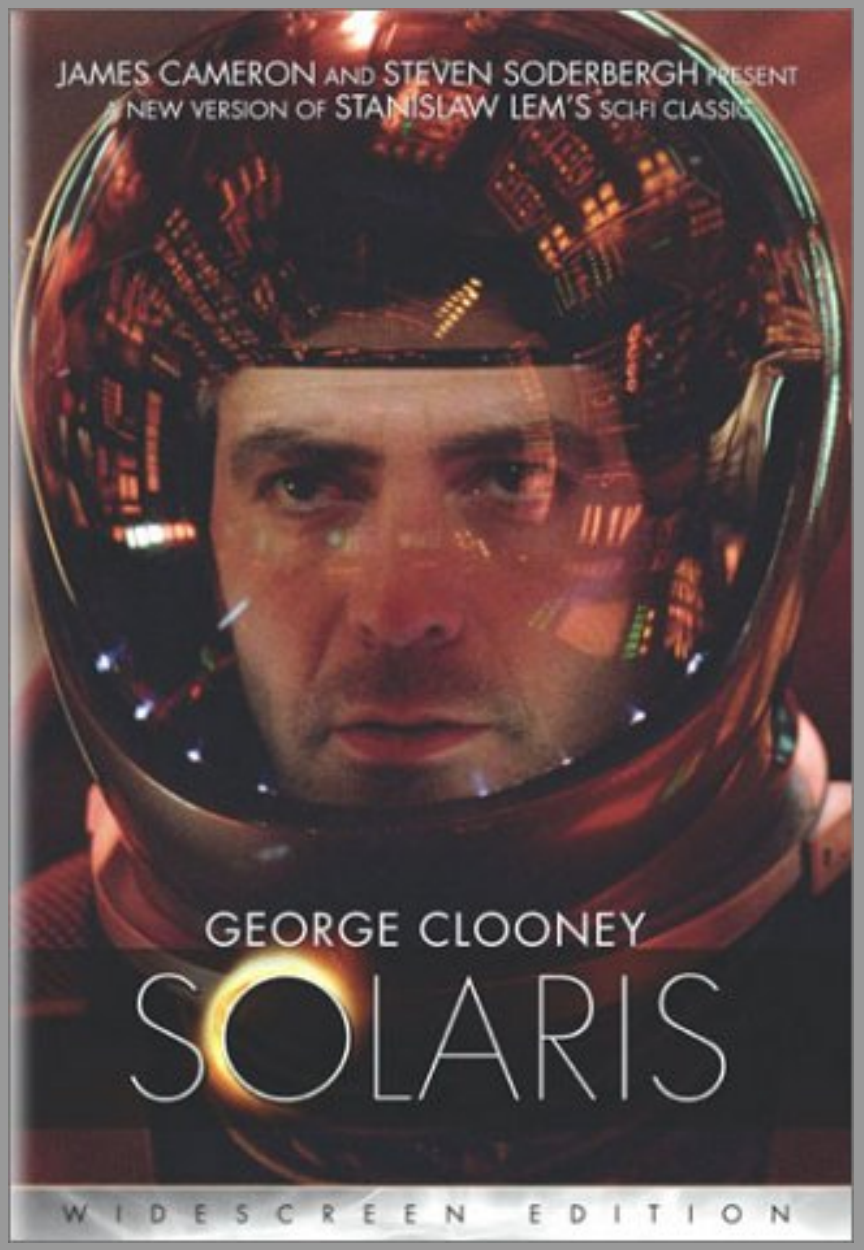
una definición más completa

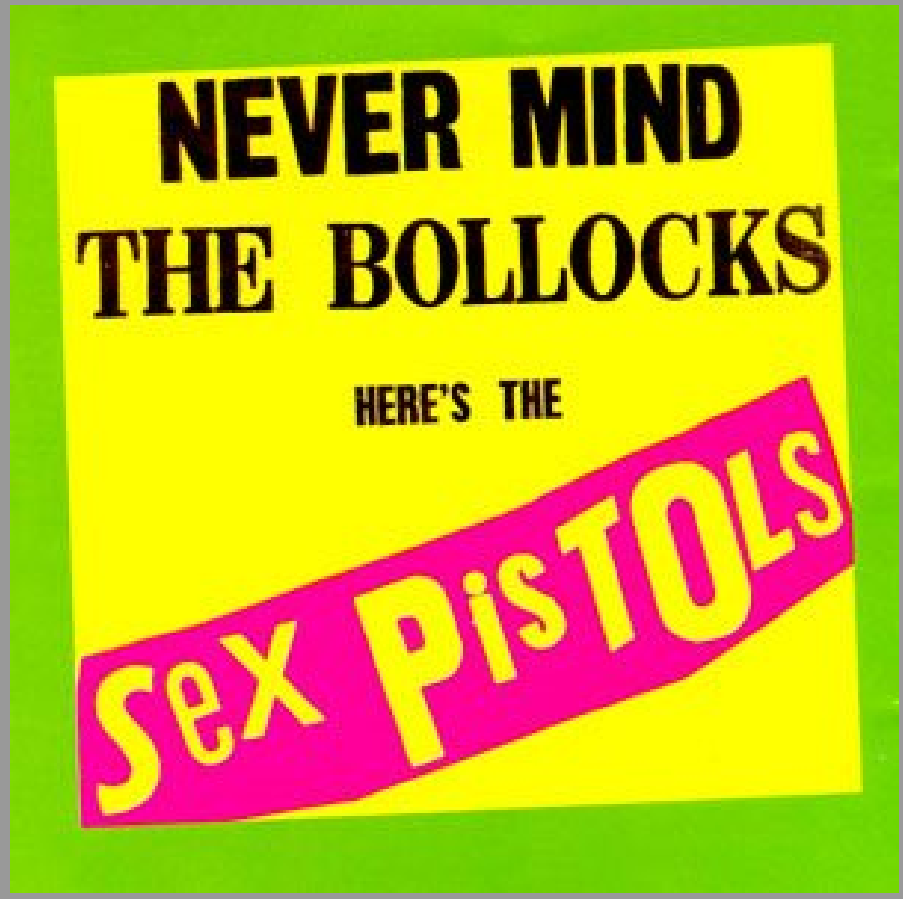

Público
No es unánime
Puntos de vista divergentes
Carácter antagónico
Estilos sujetos a diversos sectores de la mismas ociedad
Observaciones
Filosofía o punto de vista sobre la vida = ideología (Marx)
El tema y el contenido no son la ideología

A FILM BY
TOMAS ALFREDSON
LET
THE RIGHT ONE
IN
BASED ON THE BESTSELLER FROM
JOHN AJVIDE LINDQVIST


A MATT REEVES FILM
DIRECTOR OF CLOVERFIELD
LET
ME
IN
HAMMER
OCTOBER 2010
Check the Classification


SOLARIS
cz.IiII
Nagroda Specjalna Jury na MFF w CANNES
RADZIECKA ADAPTACJA FILMOWA POWIESCI
STANISŁAWA LEMA
REZYSERIA: ANDRIEJ TARKOWSKI
W rolach głównych: Donatas Banionis, Natalia Bondarczuk, Juri Jarvet
Produkcja Mosfilm


JAMES CAMERON AND STEVEN SODERBERGH PRESENT
A NEW VERSION OF STANISLAW LEM'S SCI-FI CLASSIC
GEORGE CLOONEY
SOLARIS
WIDESCREEN EDITION


NEVER MIND
THE BOLLOCKS
HERE'S THE
SEX PISTOLS

“Conjunto de coherencia relativa de REPRESENTACIONES, VALORES, CREENCIAS, en la cual los hombres expresan la manera como viven sus relaciones con sus condiciones de existencia.

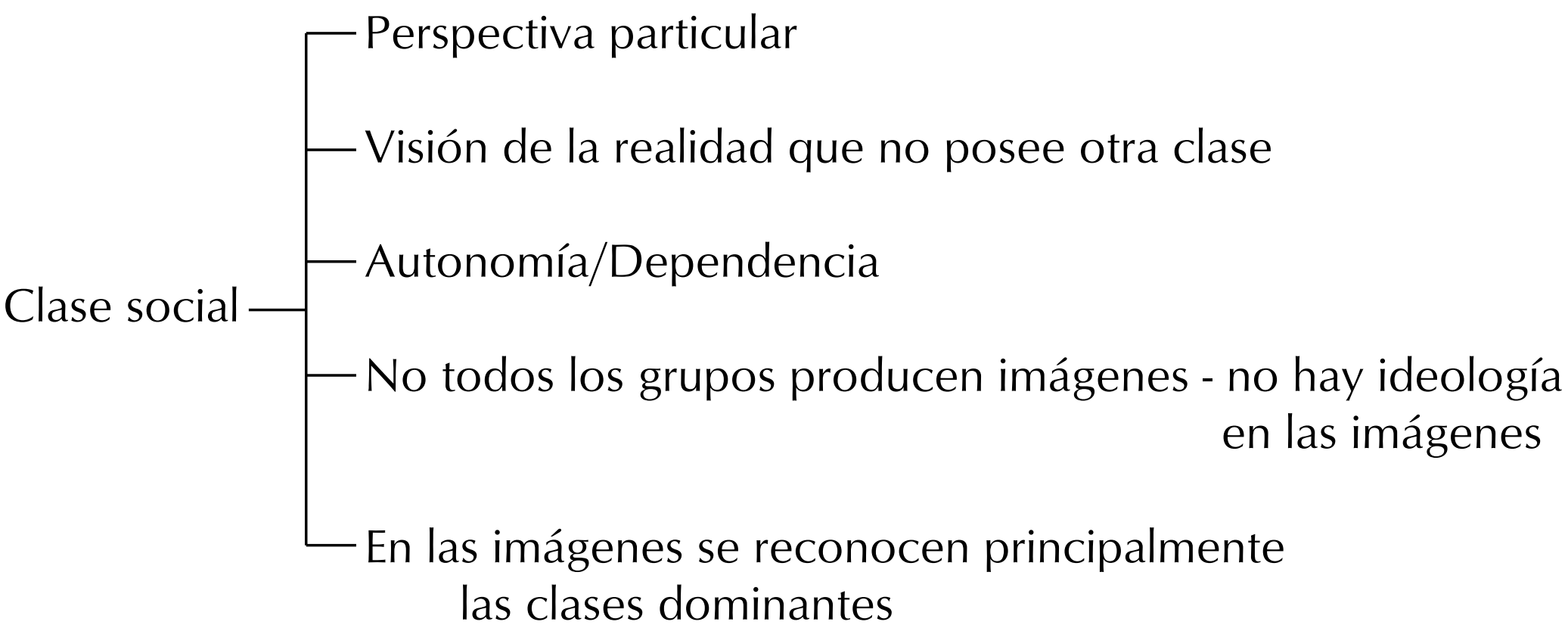
[...]

Recordemos también que toda representación ideológica es una determinada representación de la realidad, que entonces de cierta manera alusión a la realidad, pero que, paralelamente, no produce sino una ILUSIÓN.”

Hadjinicolau

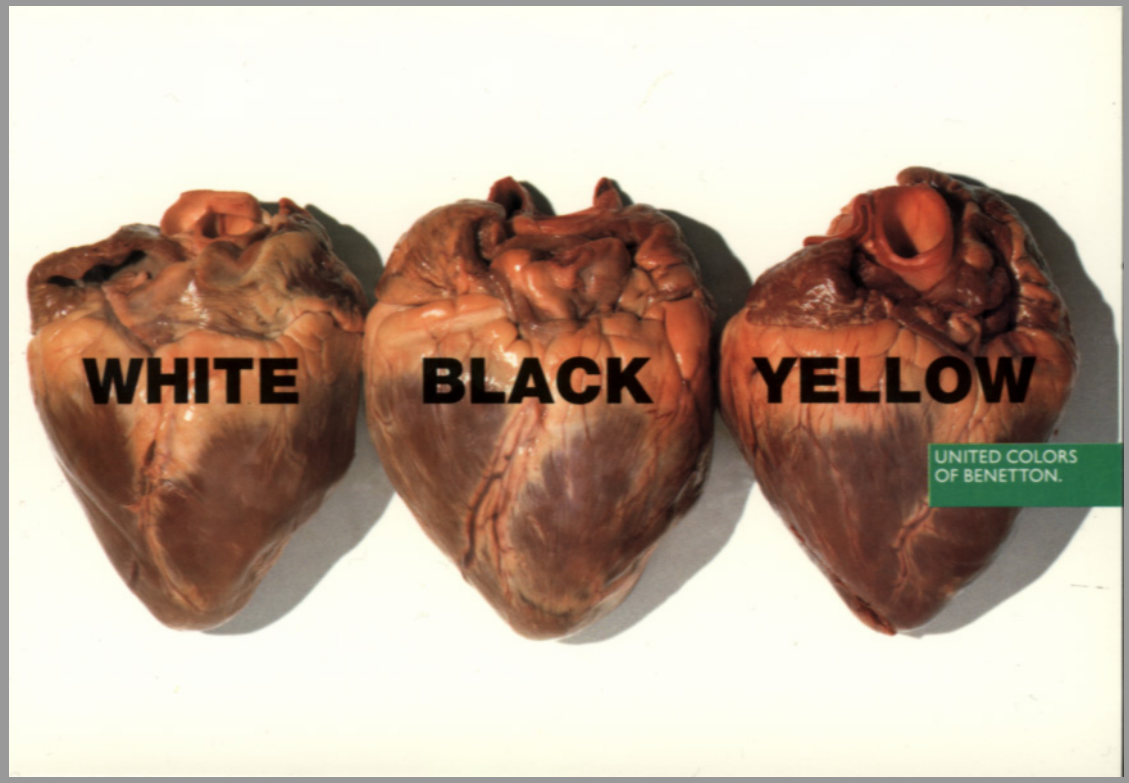
---

ideología es...



diferencias de esferas

TOMMY HILFIGER



pepsi
Coca-Cola

CLUB DEPORTIVO GUADALAJARA S.A. DE C.V.
CA

Hadjinicolau, Nicos. (2005) Historia del arte y lucha de clases. México: Siglo XXI.