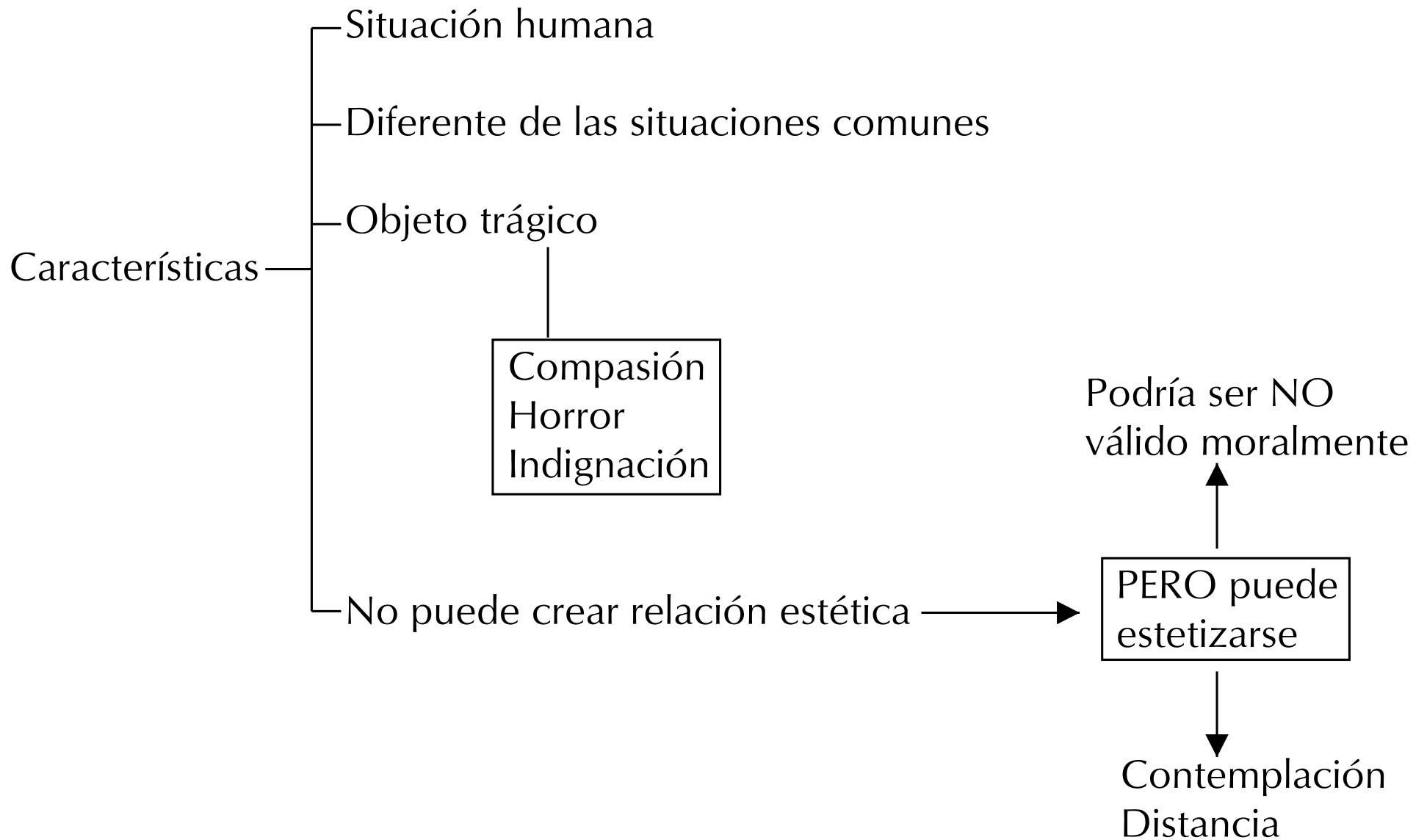


Lo trágico

“No hay forma de luchar contra lo que es forzoso.”

Sófocles

el problema



lo trágico en lo real



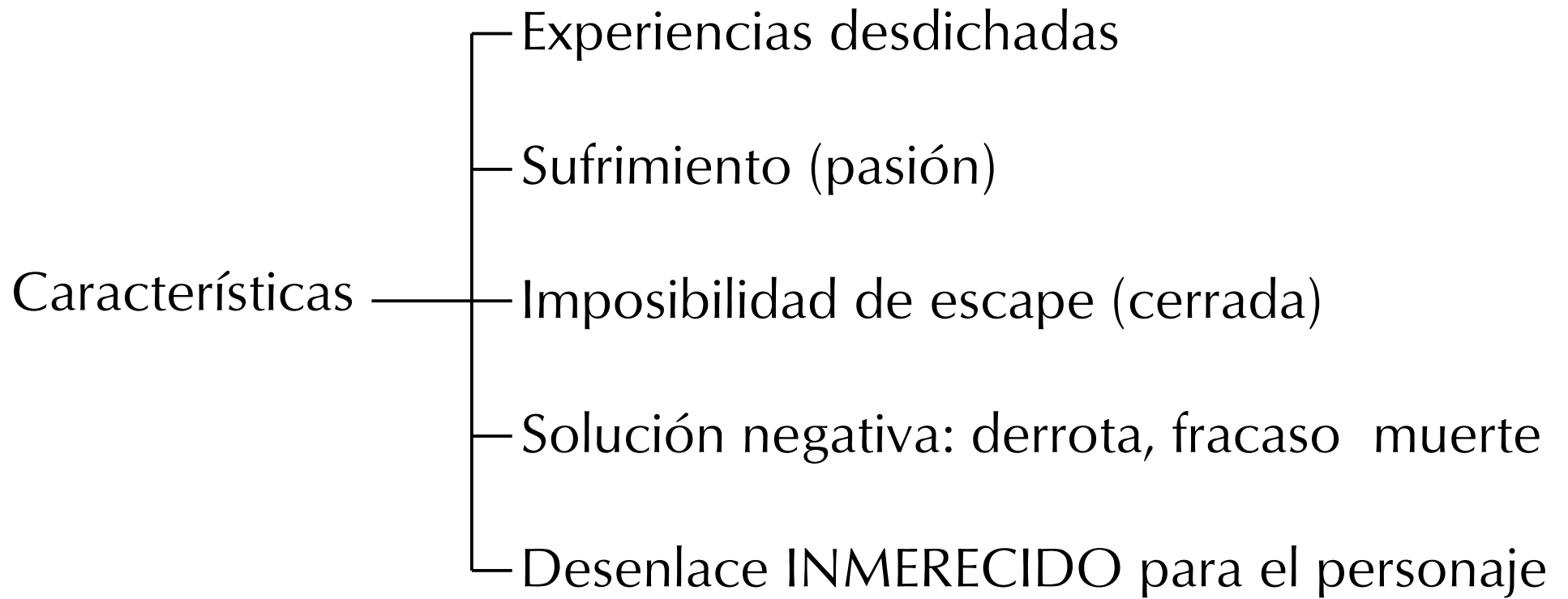


“No podemos permanecer fríos, insensibles o indiferentes ante lo trágico en la vida real. Somos afectados por ello, y esta afección se muestra como compasión, ira, horror o indignación. En la vida real, el objeto o acontecimiento trágico **NO** puede ser contemplado de tal modo que produzca un efecto placentero. O sea: **lo trágico en la vida real no puede convertirse en espectáculo**, condición necesaria para que pueda producirse el placer estético.”

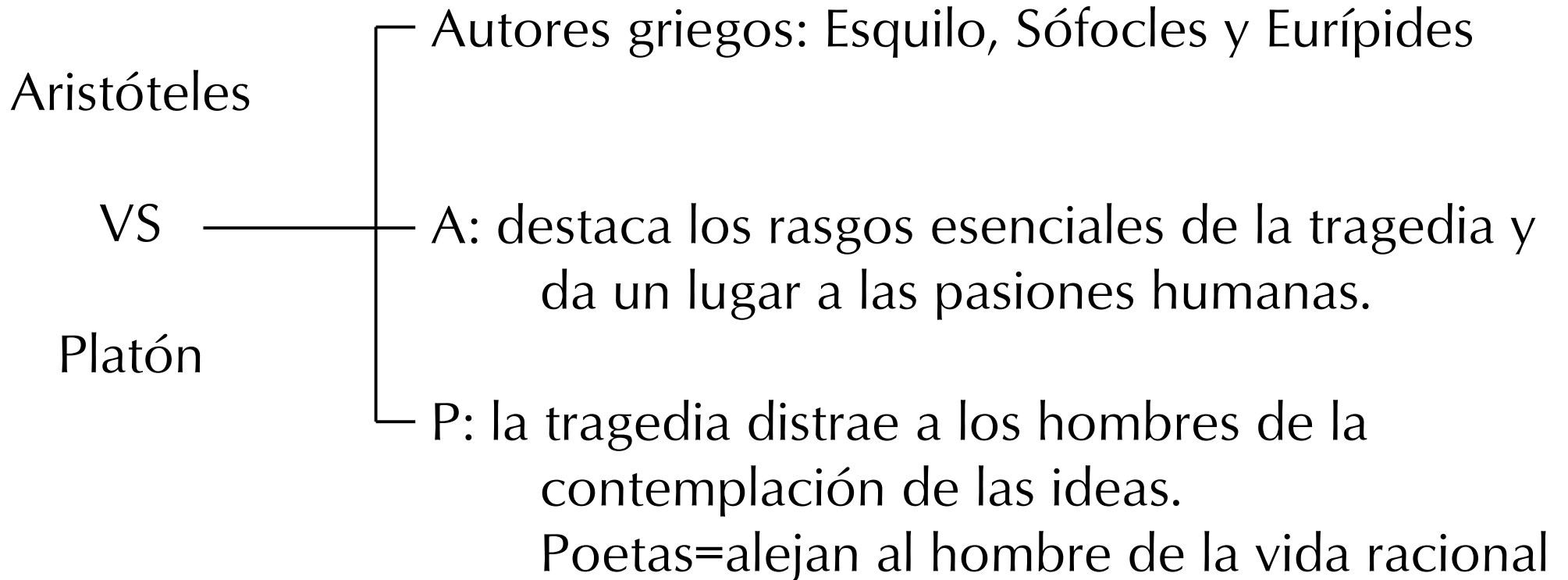
Sánchez Vázquez

Personaje	Obra	Causa
Edipo Rey	Edipo	Destino ineluctable
Otelo Hamlet		Límites terrenos Libertad burguesa
Raskólnikov	Crimen y Castigo	Situación cerrada
Willie Loman	La muerte de un viajero	Capitalismo como prisión de la energía vital
Grigori Mélejov	Sobre el don apacible	Los horrores de la guerra

lo trágico en el arte



lo trágico es...



el conflicto

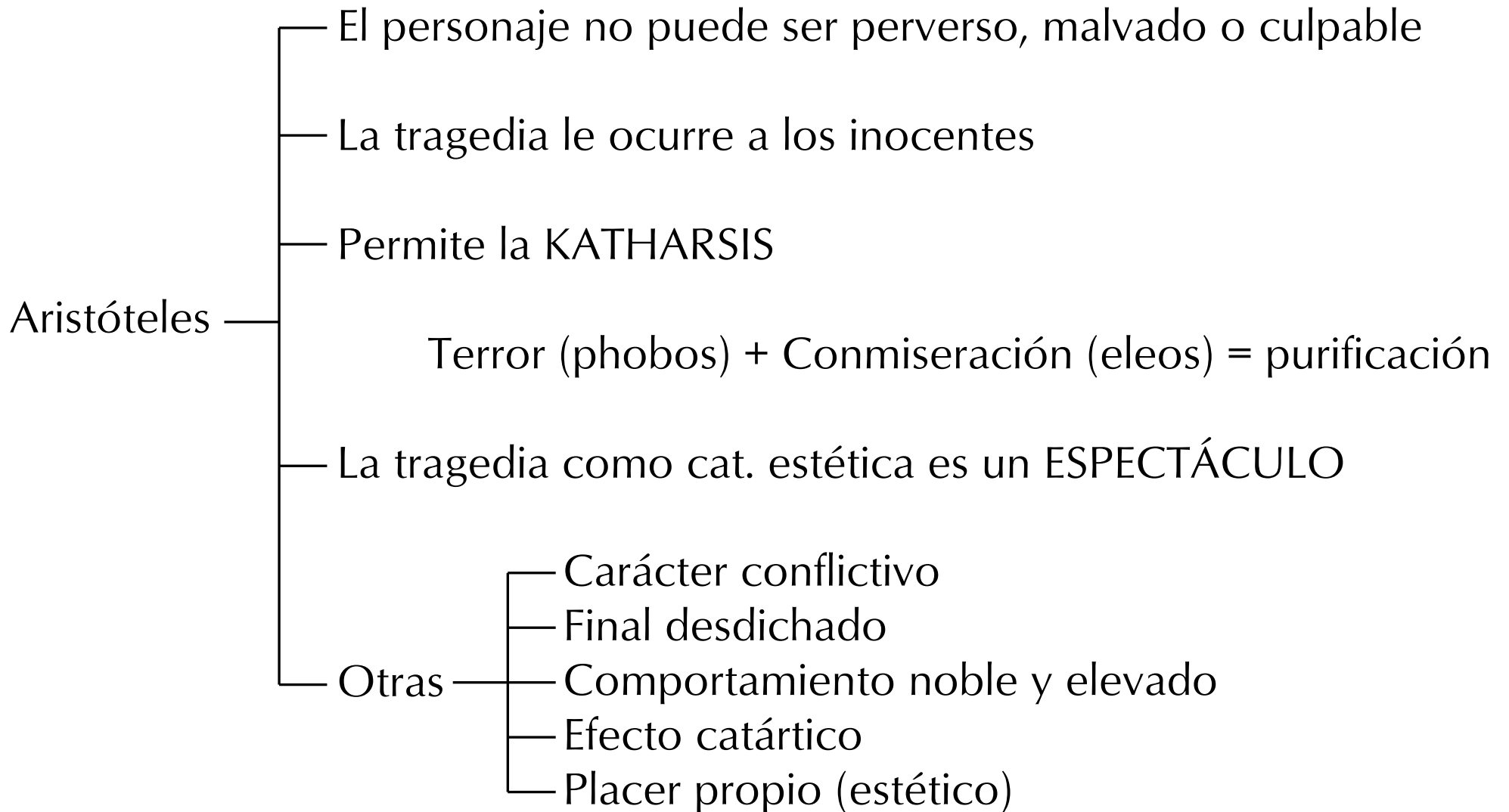
“Lejos de condenar la tragedia, Aristóteles ve en ella la cumbre del arte. Tan elevada apreciación proviene justamente de que, a juicio suyo, y contra lo que sostiene Platón, la tragedia se relaciona con los aspectos más nobles elevados del hombre.

[...]

La tragedia consiste para Aristóteles en actos en el curso de los cuales la felicidad se trueca en desgracia, o la buena suerte en mala. El personaje trágico se encamina en sus actos hacia un final desdichado.”

Sánchez Vázquez

el conflicto



para que haya tragedia

“De lo anterior se desprende que si la compasión se funda en la tonalidad valorativa que, a los ojos del espectador, adquiere la desdicha del personaje trágico, ya que ésta puede ser merecida o inmerecida, culpable o inocente, justa o injusta, ha de darse en el **HORIZONTE IDEOLÓGICO** que lo pertrecha con la correspondiente tabla de valores.”

Sánchez Vázquez

historia, contexto y cultura



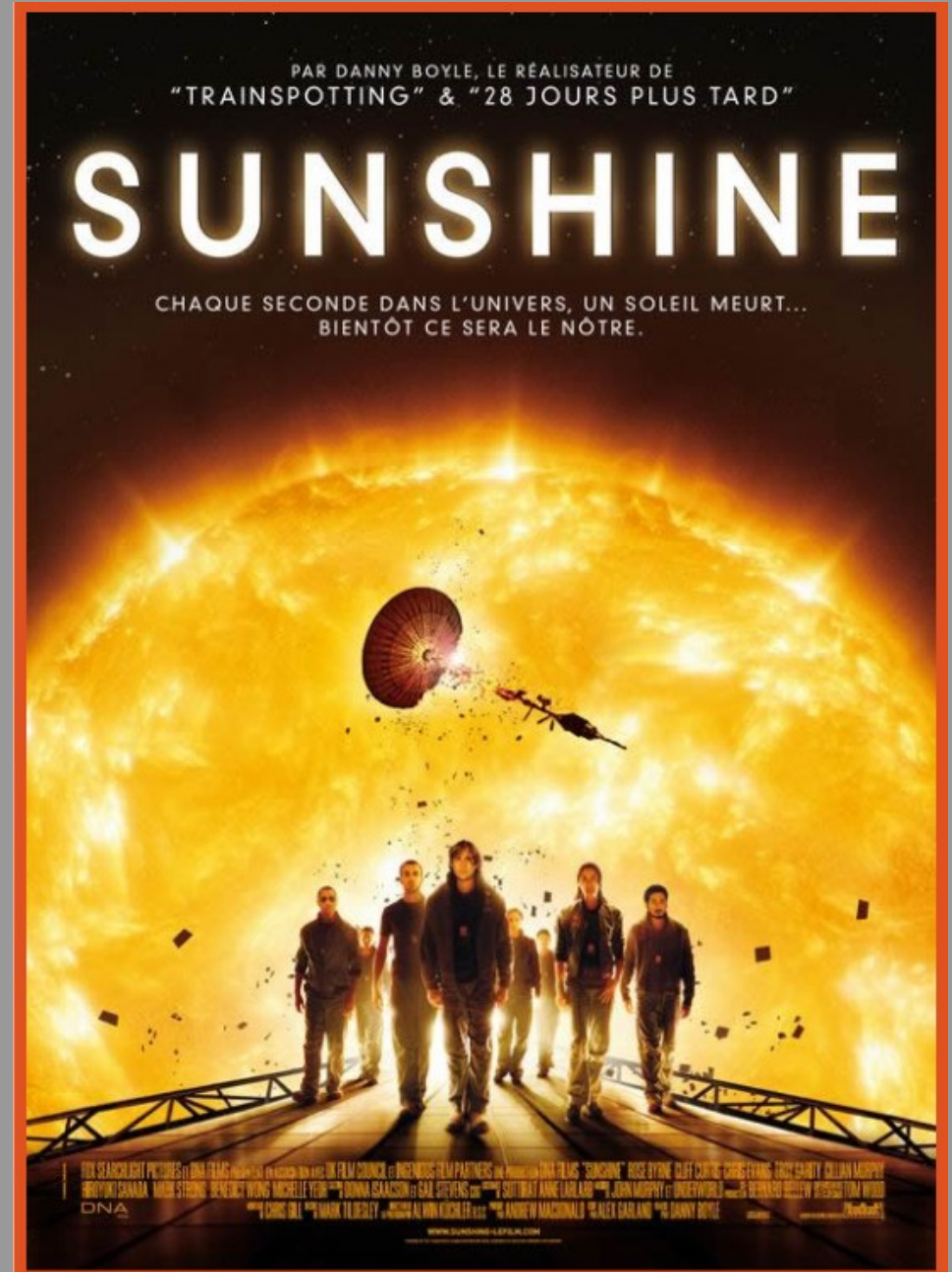




“El sufrimiento o la muerte de por sí, como ya había observado lúcidamente Aristóteles, no bastan para caracterizar a un personaje, a una situación o un desenlace como trágicos. Todo ello tiene que ser considerado en un contexto ideológico, valorativo, justamente el que permite tender el puente de la compasión entre el espectador y el personaje trágico por la situación en que se encuentra o el desenlace de ella.”

Sánchez Vázquez

historia, contexto y cultura



V FOR VENDETTA
FROM SCRIPT TO FILM



BELIEVE

IN

ANGELS



B R A N D O N L E E

The CROW





Recomendación Trágica...

La sombra del Caudillo
(Bracho, 1960)

Lunes 12 de Marzo
Sala K-001
13:00 hrs

Sánchez Vázquez, Adolfo. (1992) *Invitación a la Estética*. México: Grjalbo.