



CIUDADES Y ARQUITECTURA ROMANA

ÍNDICE

| | |
|---|---------|
| PRESENTACIÓN –Criterios de selección – | Pág. 5 |
| INTRODUCCIÓN | Pág. 7 |
| OBJETIVOS DE APRENDIZAJE -Estrategia didáctica – | Pág. 8 |
| ■ CIUDADES Y ARQUITECTURA ROMANA | Pág. 10 |
| • CIUDAD ROMANA | Pág. 11 |
| Antecedentes | Pág. 11 |
| Monarquía Romana | Pág. 11 |
| República Romana | Pág. 12 |
| Imperio Romano | Pág. 13 |
| Origen | Pág. 14 |
| Urbanismo | Pág. 15 |
| Castrum, campamento militar | Pág. 16 |
| Traza ortogonal | Pág. 17 |
| Principales ciudades | Pág. 18 |
| Aosta | Pág. 18 |
| Pompeya | Pág. 20 |
| Ostia | Pág. 22 |
| Timgad | Pág. 24 |

ÍNDICE

| | |
|----------------------------|---------|
| • ARQUITECTURA ROMANA..... | Pág. 26 |
| Infraestructura..... | Pág. 27 |
| Acueductos..... | Pág. 27 |
| Red de servicios..... | Pág. 30 |
| Alcantarillado..... | Pág. 31 |
| Calzadas..... | Pág. 32 |
| Puentes..... | Pág. 34 |
| Fuentes..... | Pág. 35 |
| Conmemorativa..... | Pág. 36 |
| Arcos de triunfo..... | Pág. 36 |
| Gobierno..... | Pág. 41 |
| Foro..... | Pág. 41 |
| Culto..... | Pág. 44 |
| Templo..... | Pág. 44 |
| Basílica..... | Pág. 47 |
| Panteón..... | Pág. 51 |
| Mausoleo..... | Pág. 54 |

ÍNDICE

| | |
|---|---------|
| Ocio y diversión..... | Pág. 57 |
| Teatro..... | Pág. 57 |
| Anfiteatro..... | Pág. 62 |
| Circo..... | Pág. 67 |
| Termas..... | Pág. 70 |
| Vivienda..... | Pág. 74 |
| Domus..... | Pág. 74 |
| Insula..... | Pág. 77 |
| <hr/> | |
| ACTIVIDADES Y EJERCICIOS – Sistema de evaluación – | Pág. 80 |
| <hr/> | |
| Estrategias de actividades y ejercicios..... | Pág. 81 |
| ARQUITECTURA ROMANA, Cuadro Sinóptico..... | Pág. 82 |
| <i>Sistema de Evaluación</i> | Pág. 83 |
| CONCEPTOS ROMANOS, Glosario..... | Pág. 84 |
| <i>Sistema de Evaluación</i> | Pág. 85 |
| <hr/> | |
| CONCLUSIONES | Pág. 86 |
| BIBLIOGRAFÍA | Pág. 87 |
| ÍNDICE DE ILUSTRACIONES– Sitografía – | Pág. 88 |

El criterio utilizado para la elaboración de este material didáctico propone el estudio de la cultura romana, desarrollada en el periodo clásico, como una sociedad interesada en los temas: cívicos, legislativos, científicos, urbanísticos y de sanidad proyectados en una arquitectura monumental y espacial.

Para el cumplimiento de éste fin se realizó, una selección de ejes temáticos y un análisis sobre el grado de alcance y profundidad; por lo que el tema considera los siguientes puntos:

- La importancia de reconocer la referencia de las culturas egipcia, mesopotámica y griega sobre la multiplicidad de la arquitectura romana.
- La generación de rasgos formales, tipológicos y simbólicos que caracterizaron a la civilización romana y dieron origen a una nueva arquitectura con belleza en su espacio interior y exterior.
- El enfoque romano centrado en la creación de ciudad como elemento básico; la definición de su orden territorial, constitución y ampliación.

- La intensa labor civilizadora del imperio romano sobre su sociedad mediante la creación de nuevas actividades que alejarían al hombre de las actividades agricultoras, fomentando la convivencia e higiene de su población.
- Las tipologías edificatorias y constitutivas de las ciudades romanas como indicio de funciones y estructuras sociales de mayor complejidad, arquitectura que serviría para la extensión y fomento de romanidad.

Finalmente el alcance se determina por los objetivos que establece el contenido y es el punto a partir del cual se evaluará los resultados en el aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

La siguiente presentación permitirá conocer la Cultura Romana, desde la conformación y traza de la ciudades, identificando los elementos arquitectónicos que componen su morfología urbana y la extensión de su civilización mas allá de la ciudad de Roma.

Es innegable que la arquitectura romana no puede asociarse con un tipo determinado de edificio dominante, ya que existió una multitud de construcciones como: termas, basílicas, anfiteatros, arcos conmemorativos, etc. Una multiplicidad arquitectónica, indicio de funciones sociales de mayor complejidad, que a pesar de la diferenciación funcional seguían rasgos en común.

Son referencia obligada analizar las principales ciudades y edificaciones que conformaron cada una de ellas además de sus logros en el campo de la construcción que permitieron que el imperio romano contara con edificios de grandes dimensiones concentrados en los núcleos políticos y culturales de la sociedad romana.

Es importante conocer la arquitectura romana, considerando su referencia y posición de la arquitectura griega y estudiar los rasgos arquitectónicos que caracterizaron y dieron origen a una nueva arquitectura con belleza en su espacio interior y exterior.

ARQUITECTURA Y CIUDAD ROMANA EJE DETERMINANTE EN LA DEFINICIÓN DEL LENGUAJE ACADÉMICO- ECLÉCTICO

PROGRAMA DE ESTUDIOS: TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV (Arquitectura Clásica: Grecia y Roma)

OBJETIVOS:

- I.- Describir las características formales, tipológicas y simbólicas de la arquitectura, la ciudad y el territorio de la cultura romana, entendiendo su relación con formulaciones de ordenación de la ciudad y el territorio.
- II.- Analizar la relación existente entre el medio ambiente, la configuración del espacio y el manejo simbólico en las ciudades clásicas.

CONTENIDO SINTÉTICO:

- a. Antecedentes de las culturas clásicas.
- b. El concepto de lo clásico.
- c. El territorio, sus formas de constitución y de ampliación: Infraestructura, división de los terrenos agrícolas, fundación de nuevas ciudades.
- d. Urbanización de la cultura romana.
- e. El concepto de ciudad en Roma :Tipos de ciudad, morfología y elementos constitutivos.
- f. Regulación del crecimiento: formación de colonias en la cultura romana.
- g. Tipologías edificatorias y urbanas
- h. Desarrollo de nuevas formas de ordenación de la ciudad

| | EJES TEMÁTICOS | METACONCEPTOS |
|---|--|--------------------|
| 1 | Influencia de los periodos anteriores a la conformación del Imperio Romano, así como su ciudad y su arquitectura. | IMPERIO |
| 2 | Aportación urbanística racional, de traza ortogonal y militar aplicada a la planeación de sus nuevas ciudades. | URBANISMO RACIONAL |
| 3 | El impacto de los ideales romanos sobre el gobierno y la arquitectura | DEMOCRACIA |
| 4 | La infraestructura como elemento de desarrollo hacia una ciudad urbanizada, desligada de las actividades campesinas. | URBE |

| | EJES TEMÁTICOS | METACONCEPTOS |
|---|--|----------------------|
| 5 | El crecimiento de la población relacionado con la demanda de espacios arquitectónicos de gran tamaño. | EDIFICACIÓN CUBIERTA |
| 6 | La arquitectura y el desarrollo urbano como respuesta a las nuevas necesidades de la sociedad romana, como: culto, gobierno, ocio, diversión, vivienda, milicia. | ARQUITECTURA PÚBLICA |
| 7 | La diferencia de clases sociales reflejado en las viviendas: Domus e Insulae | VIVIENDA |



CIUDAD- ARQUITECTURA

ROMANA



MONARQUÍA ROMANA

La naciente Ciudad-Estado es gobernada por un rey (*rex*) elegido por un consejo de ancianos (*senatus*).

Los reyes míticos o semi-míticos de éste periodo fueron:

- *Rómulo*
- *Numa Pompilio*
- *Tulio Hostilio*
- *Anco Marcio*
- *Lucio Tarquinio Prisco*
- *Servio Tulio*
- *Lucio Tarquinio el Soberbio*



Fig. 1
7 REYES ROMANOS
MONARQUÍA
ROMA

El último de ellos, Lucio Tarquinio el Soberbio, fue derrocado en el año 509 a. C. cuando la República Romana fue establecida.

REPÚBLICA ROMANA

Fue establecida el año 509 a. C. , cuando el rey Lucio Tarquinio el Soberbio fue desterrado, y un sistema de cónsules fue colocado en su lugar, al principio eran patricios pero más tarde también plebeyos. Eran oficiales electos que ejercían la autoridad ejecutiva, pero tuvieron que luchar contra el senado romano que creció en tamaño y poder con el establecimiento de la República.

En este periodo se fraguarían sus instituciones más características:

- *Senado*
- *Magistraturas*
- *Ejército*

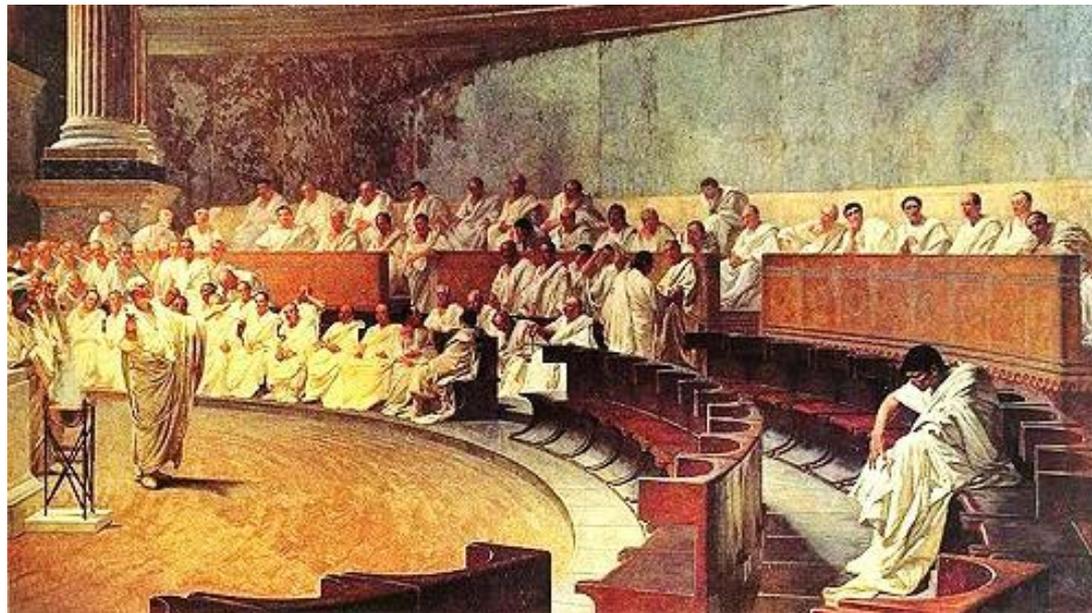


Fig. 2
CÓNSULES ROMANOS
REPÚBLICA
ROMA

IMPERIO ROMANO

El vencedor posterior a todas las guerras civiles, César Augusto, abolió la república y la consolidó en un gobierno unipersonal y centralizado de todo el territorio, conocido como **Imperio Romano**.

A partir de este momento, la estabilidad política del imperio quedó ligada al carácter de los emperadores sucesores de César Augusto, alternándose periodos de paz y prosperidad con épocas de crisis.

Les seguirán del año 96 al 180 los llamados "cinco emperadores buenos" (Nerva, Trajano, Adriano, Antonino Pío y Marco Aurelio), en la considerada "edad de plata".



Fig. 3
AUGUSTO CÉSAR
IMPERIO
ROMA

CIUDAD ROMANA

ORÍGEN

La ciudad Romana inicialmente tenía un desarrollo orgánico, resultado de añadir casas al núcleo original ya que no se tenía ningún concepto de organización dentro de los asentamientos romanos mediante algún trazado ortogonal.

Con la expansión del **Imperio Romano** y sus conquistas fue como surgió la necesidad de crear una gran número de campamentos militares.

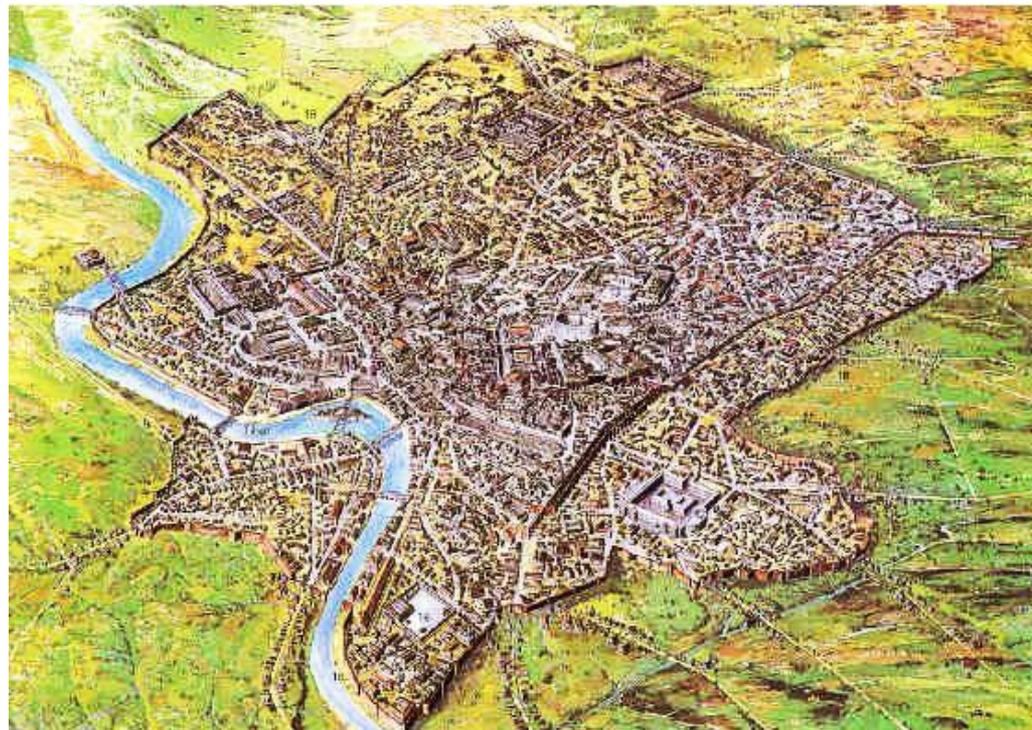


Fig. 4
CIUDAD ROMANA ANTIGUA
ROMA

Los principios básicos del Urbanismo Romano se definieron por el gobierno, que quería imponer y mantener su autoridad a lo largo y ancho de su vasto imperio, por lo que los romanos edificaron miles de campamentos legionarios fortificados denominados *Castrum*; estos eran invariablemente trazados según un modelo en retícula, dentro de un perímetro defensivo rectilíneo predeterminado.



Fig. 5
CASTRUM,
CAMPAMENTO MILITAR
ROMANO

De esta forma es como surge la técnica urbanista que definió las demás ciudades romanas y los elementos arquitectónicos que deben contener según las actividades comerciales, cívicas y políticas de la población romana.

Los romanos utilizaron la técnica del planteamiento ortogonal por influencia helenística y la aplicaron en sus campamentos militares.

Al igual que ocurría en el emplazamiento de un templo, el terreno destinado a un campamento militar, se medía meticulosamente y las líneas rectoras básicas, se establecían en el centro del campamento, por un instrumento llamado groma.

ESTRUCTURA

Perímetro cuadrado o rectangular
con dos calles principales en cruz

EJES

Calle longitudinal que seguía el eje norte-sur llamada *Cardo*.
Calle transversal que seguía el eje este-oeste, llamada *Decumanus*.

RETICULA

Las calles secundarias dividen y forman las manzanas *insulae*
El foro está situado en una de las esquinas formadas por la intersección del *decumanus* y del *cardo*.

El sistema ortogonal se extendía a una mayor escala, hasta más allá de las murallas del campamento, en ocasiones con modificaciones para adaptarse a la pendiente del terreno, usando manzanas llamadas *centuriae*, que medían 2.400 pies romanos de lado.

Estas amplias manzanas tenían una superficie equivalente a cien granjas pequeñas, de ahí su nombre de *centuriae*.

Los campamentos militares se convirtieron, a su vez, en la base para la planificación de innumerables poblaciones.

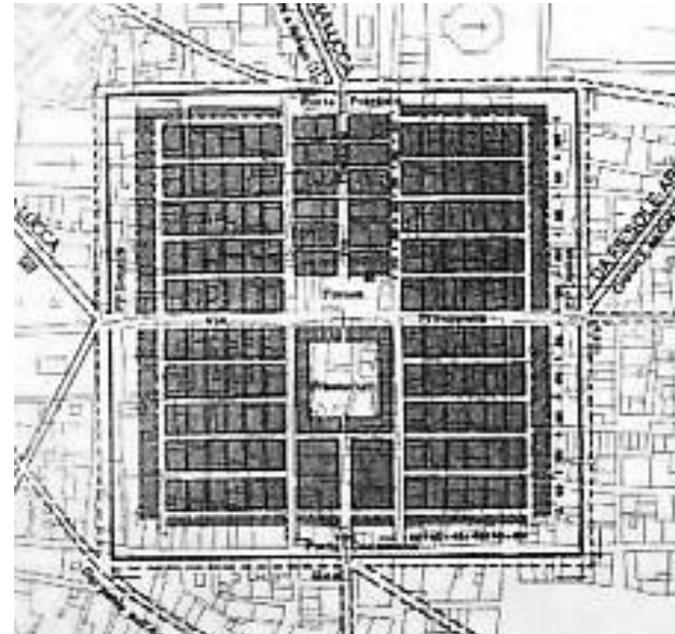


Fig. 6
CAMPAMENTO MILITAR
PLANTA
ROMA

PRINCIPALES CIUDADES

AOSTA

Fundada en el año 25 a. C, fue el primer asentamiento romano que consistió en un campamento militar conformado por 3, 000 legionarios y sus familias.

La retícula rectangular cubría una superficie de unas 40 hectáreas y seis calles dividían la ciudad en 16 manzanas principales reticulares, que a su vez se encontraban subdivididas en *insulae* de unos 82 por 64 metros.

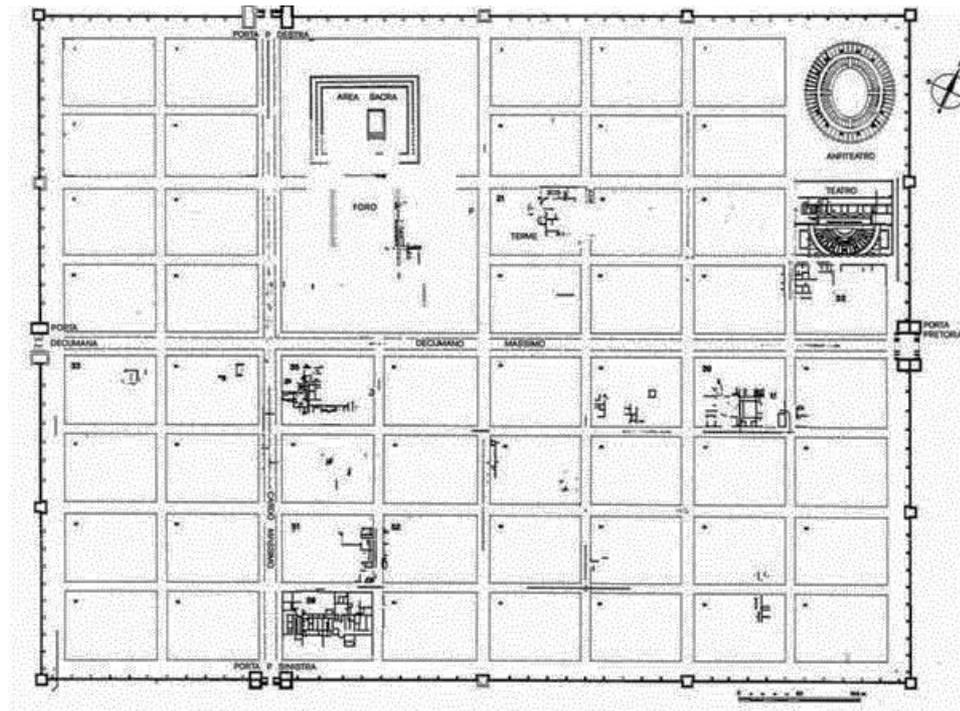


Fig. 7
AOSTA
PLANO
ROMA

PRINCIPALES CIUDADES

AOSTA



Fig. 8
AOSTA
VISTA AEREA
ROMA

PRINCIPALES CIUDADES

POMPEYA

Estaba basada en una forma reticular libremente interpretada con ocho puertas daban entrada a la ciudad.

La retícula estaba integrada por la calle Mercurio que era la más amplia con casi 10 m de ancho, sus calles importantes tenían anchuras de unos 8 m, mientras que las menores de 3.5 m y 5.5 m de ancho.

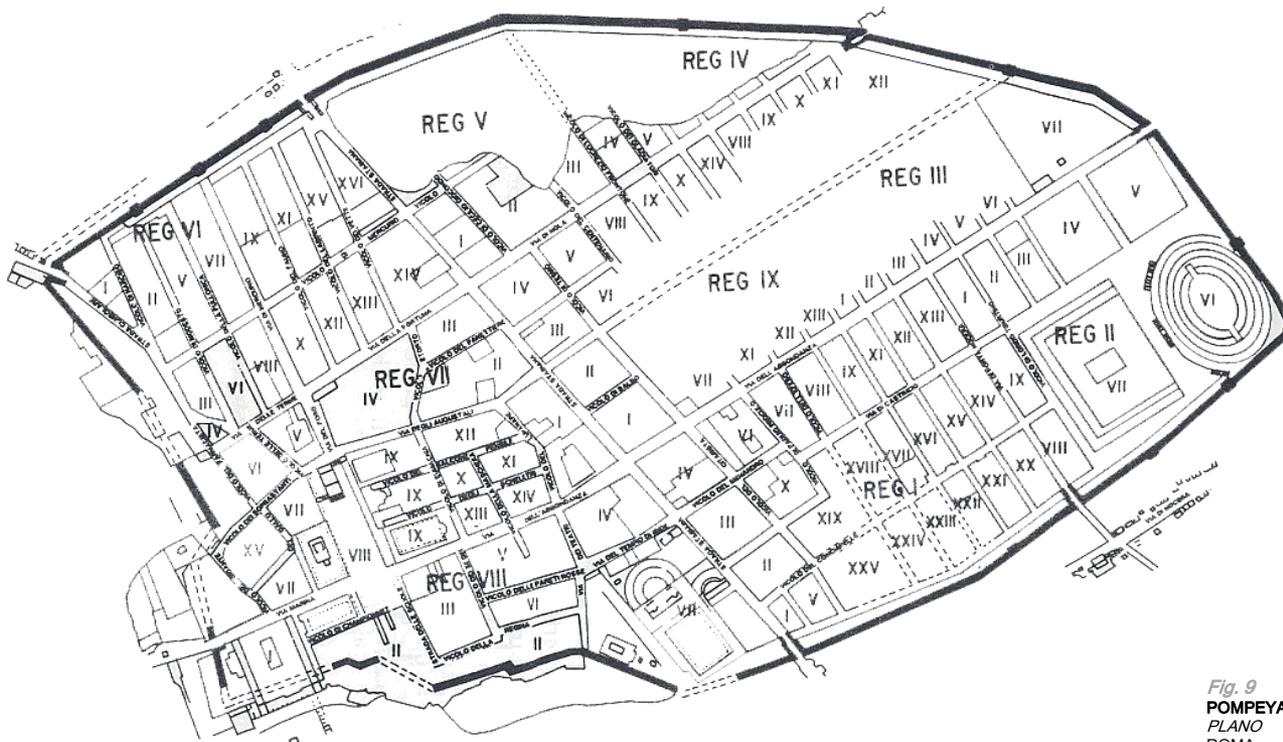


Fig. 9
POMPEYA
PLANO
ROMA

PRINCIPALES CIUDADES

POMPEYA

La ciudad estaba dotada de dos teatros con aforos para 5.000 y 1.500 personas, cerca de este estaba el anfiteatro ovalado, de unos 140 m de longitud y con capacidad para unas 20.000 personas.

El foro esta situado aproximadamente en el centro de la ciudad, cerca del puerto.

Encerraba un espacio cívico de unos 150 x 50 m y mostraba relaciones entre los edificios mediante columnatas que daban unidad a todo el conjunto.



Fig. 10
POMPEYA
RECONSTRUCCIÓN
ROMA

PRINCIPALES CIUDADES

OSTIA

Importante base naval que posteriormente se convirtió en un activo centro comercial. La expansión de la ciudad impuso la necesidad de construir un nuevo perímetro defensivo que cercaba una superficie de 65 hectáreas aproximadamente.

El *decumanus*, formaba la base del desarrollo urbano hacia el este; inmediatamente al oeste de la zona castra original de esta arteria se bifurcaba.

La mayoría de los edificios situados entre el *decumanus* y el río eran almacenes.

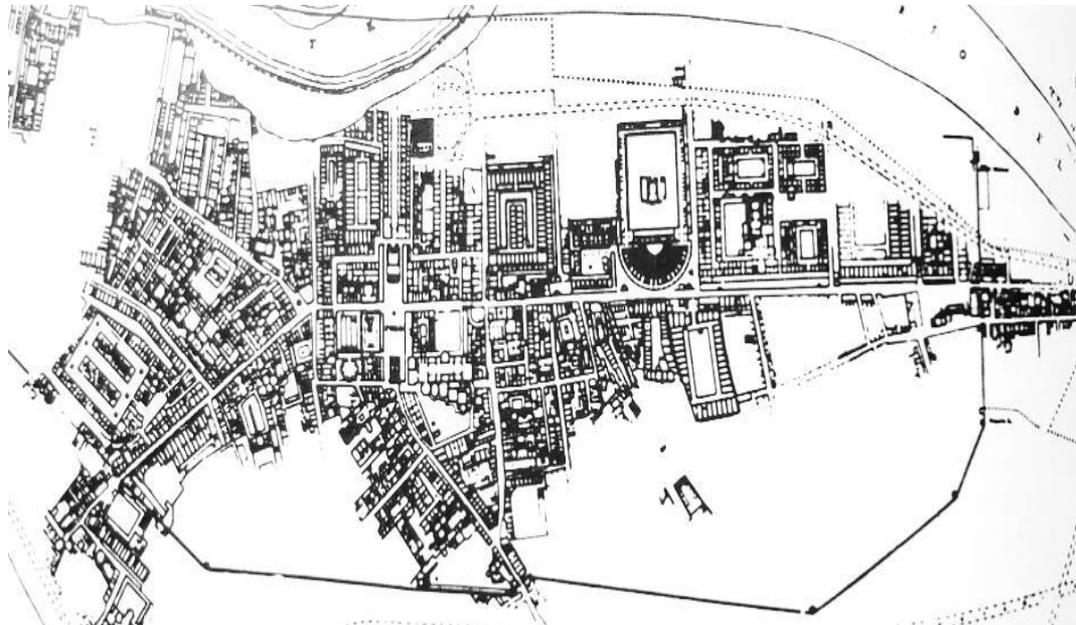


Fig. 11
OSTIA
PLANO
ROMA

PRINCIPALES CIUDADES

OSTIA



Fig. 12
OSTIA
RUINAS
ROMA

PRINCIPALES CIUDADES

TIMGAD

El plano de la ciudad sigue un rígido modelo en retícula, formado por once calles en cada dirección, que se cortan dando lugar a *insulae* cuadradas de 20 m de lado.

El foro de unos 50 x 45 m, y el teatro, ocupaban la superficie de varias *insulae*, mientras otros edificios públicos ocupaban cada uno una *insulae* entera.

Las calles principales eran más amplias, estaban flanqueadas por columnatas y bien pavimentadas y drenadas.

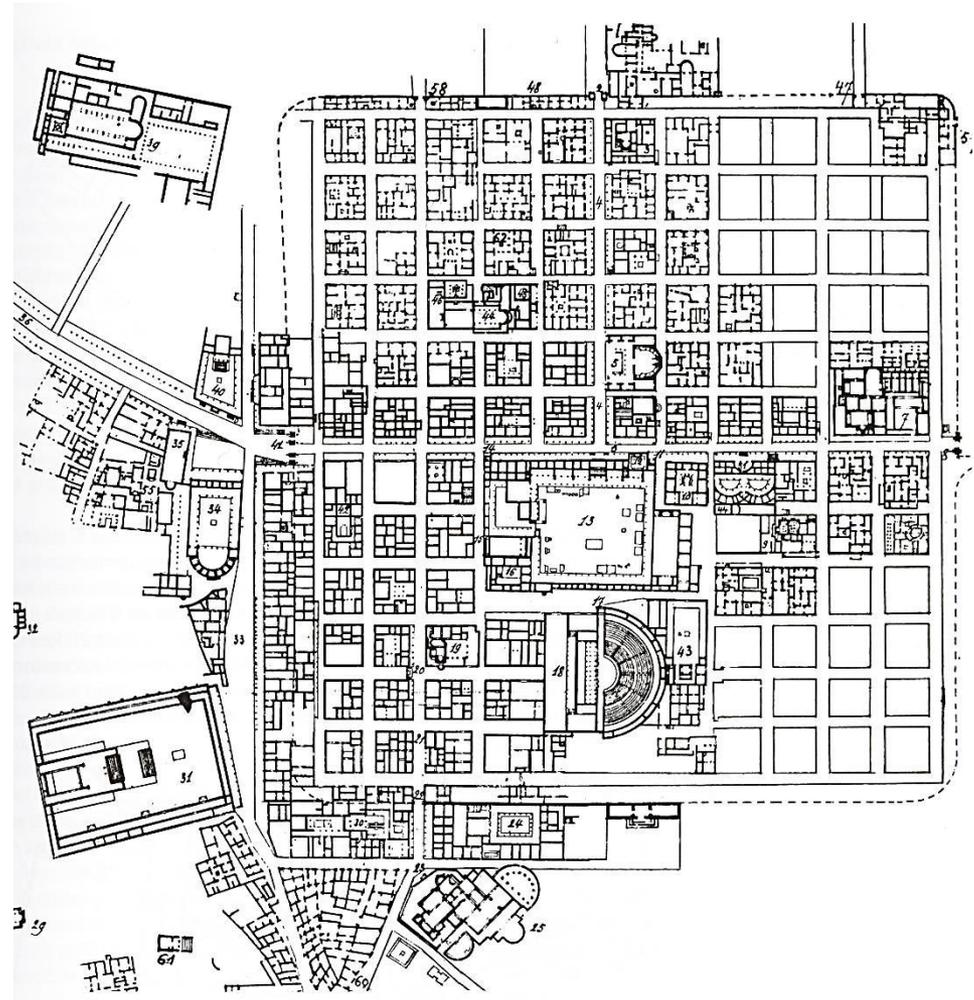


Fig. 13
TIMGAD
PLANO
ROMA

PRINCIPALES CIUDADES

TIMGAD



Fig. 14
TIMGAD
ILUSTRACIÓN RUINAS
ROMA

La vida urbana de la antigua Roma fomentó el desarrollo de nuevos tipos de edificaciones para cerrar los espacios de uso público.

Los Romanos trataron de hacer de su entorno un lugar digno para vivir, por lo que eran necesarios elementos de infraestructura como: acueductos, alcantarillado, fuentes, calzadas y puentes, termas, mercados y lo necesario para que la gente viviera lejos del campo con todos los refinamientos posibles para mejorar la salud pública.

Había edificios públicos para el gobierno, el culto y la diversión, entre ellos: palacios, templos, basílicas, panteones, foros, teatros, anfiteatros, circos, etc.

De lo que en principio carecieron estas ciudades fue de muralla, ya que el poderío del imperio servía para disuadir los intentos de atacar los núcleos urbanos.

Los edificios de grandes dimensiones eran descubiertos, sin embargo, había actividades cívicas, que requerían grandes espacios cubiertos para atender asuntos sociales a los que asistía un público.

Para la elaboración de la arquitectura pública de roma utilizaron la argamasa romana, y en especial en el uso de muros así como bóvedas.

ACUEDUCTOS

El aprovisionamiento de agua en Roma fue mediante acueductos. Uno de los acueductos con mayor volumen de agua fue el Anio Novus que era sostenido por arcos de 32 m de altura durante los 3 kilómetros de recorrido.



Fig. 15
ACUEDUCTO
SEGOVIA
ROMA



Acueducto de segovia

Conducción de agua a nivel por medio de arcos sobre pilares, de altura en consonancia con la irregularidad del terreno.

Data entre el 52 y el 97, por una inscripción del emperador Nerva.

Fig. 16
ACUEDUCTO
SEGOVIA
ROMA

Acueducto de los milagros

Mérida tuvo agua desde su fundación (25 a.c.), con dos presas: Proserpina y Cornalvo.

Conserva restos del acueducto de San Lázaro y de los Milagros, obra que sirvió de modelo estructural para la Mezquita de Córdoba siglos después, al alternar piedra y ladrillo.



Fig. 17
ACUEDUCTO
DE LOS MILAGROS
ROMA

RED DE SERVICIOS

La inmensa mayoría de los habitantes de Roma tenía que utilizar las letrinas públicas.

Esta red de servicios subterráneos, aunque no restringieran el planteamiento en la misma medida que el sistema de acueductos, frenó sin duda la renovación urbana a gran escala.



Fig. 18
RED DE SERVICIOS
LETRINAS PÚBLICAS
ROMA

ALCANTARILLADO

El sistema de alcantarillado de la ciudad de Roma tenía la función de drenar las partes más bajas de la Ciudad y de recoger las aguas pluviales de las calles así como las aguas residuales de rez-de-chausée y de las letrinas públicas que estaban situadas a lo largo de la calzada.



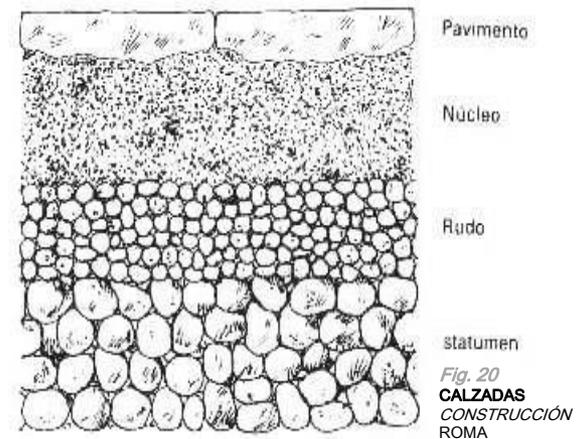
Fig. 19
ALCANTARILLADO
RUTA DE ASTORGA
ROMA

CALZADAS

Uno de los más sólidos elementos de infraestructura del Imperio iniciado en el 312 a.C con la vía *Appia* que une Roma con Capua.

Las vías romanas seguían generalmente la topografía y se componían de 4 capas:

- *Statumen*, cimientos de piedra
- *Rudus*, capa de tres partes de grava y una de cal
- *Nucleus*, Grava
- *Summa crusta*, Empedrado



En total el firme tenía un metro de espesor con ancho para dos carros.

Una consecuencia de esta red viaria fueron los **puentes**.

Calzada Vía Appia Antigua

Las ciudades imperiales más importantes estaban directamente conectadas a través del magnífico sistema de carreteras principales que facilitaba las comunicaciones militares.

Las ciudades de menor importancia se unían mediante carreteras secundarias.



Fig. 21
VIA APPIA
CALZADA ANTIGUA
ROMA

PUENTES, Puente de de Alcántara Cáceres



Construido sobre el Tajo con 47 m. de alto.

Tiene un arco conmemorativo en la parte central dedicado a Trajano en el año 106, y construido por municipios de la provincia de Lusitania.

El arquitecto se llamaba Gayo Julio.

Fig. 22
PUENTE
ALCÁNTARA CÁ CERES
ROMA

FUENTES



Fig. 23
FUENTE
IMPERIO ROMANO
ROMA

ARCOS DE TRIUNFO

Es una arquitectura efímera-permanente, erigida para celebrar triunfos militares.

Se solían colocar en los foros como ingresos monumentales, en las calzadas, puentes, frontera provinciales etc.

El arco puede ser de un solo vano, raramente de 2, de tres o más vanos, que estaban flanqueados por columnas generalmente a pares.

Los espacios intermedios contenían a veces relieves referentes al hecho conmemorativo del arco.

El motivo de su erección estaba explicado en una inscripción bien visible en el ático.

Arco de Tito



Recuerda el triunfo de Tito en el año 70

Es de un solo vano y
tiene relieves relativos al hecho.

Fig. 24
ARCO DE TITO
ARCO DE TRIUNFO
ROMA

Arco de Septmio Severo

Arco de tres vanos que glorifica su victoria contra los Partos y los Árabes.
Columnas corintias y pilastras acanaladas.



Fig. 25
ARCO DE SEPTMIO SEVERO
ARCO DE TRIUNFO
ROMA

Arco de Constantino



Conmemora su victoria
contra Majencia en el
Puente Milvio en el 312

Para su decoración, se
expoliaron otros
monumentos; las
columnas son de época
Flavia, hay esculturas de
Trajano y los tondos son
Adrianos.

Relieves de Constantino:
Friso con representación
de batalla y victoria

Fig. 26
ARCO DE CONSTANTINO
ARCO DE TRIUNFO
ROMA

Arco de Bará Tarragona

Arco de un solo vano, construido sobre un alto podio, con un cuerpo central estructurado por cuatro pilastras corintias que sostienen un entablamento formado por un arquitrabe moldurado, un friso (en el que originariamente se hallaba la inscripción) y una cornisa denticulada, ambos hoy desaparecidos.



Fig. 27
ARCO DE BARÁ
ARCO DE TRIUNFO
ROMA

EL FORO

Foros imperiales romanos interconectados entre sí, fueron construidos por los sucesivos emperadores de Roma, apoyándose en una serie de ejes ortogonales entre sí y oblicuos al del antiguo Foro Romano adyacente.

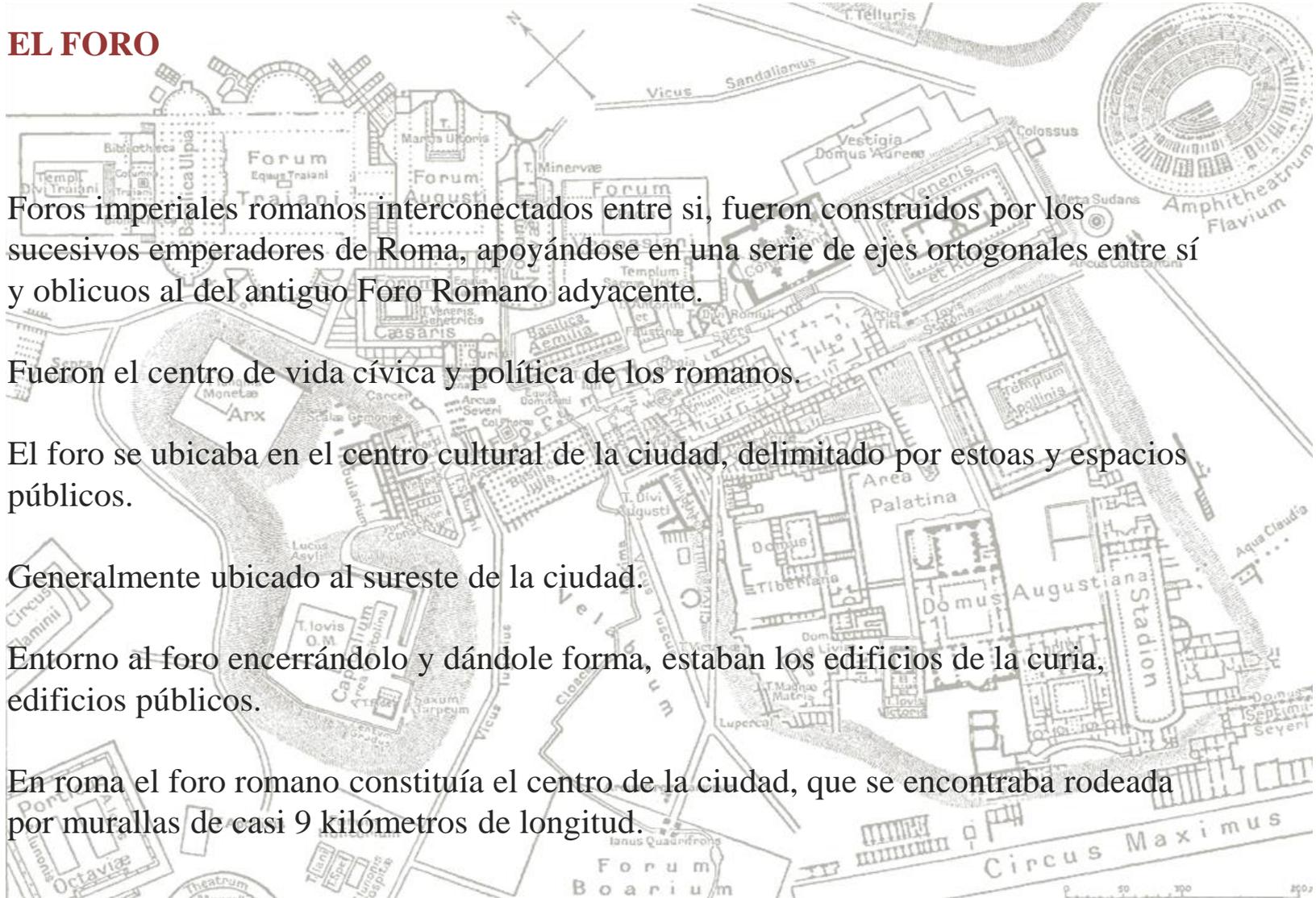
Fueron el centro de vida cívica y política de los romanos.

El foro se ubicaba en el centro cultural de la ciudad, delimitado por estoas y espacios públicos.

Generalmente ubicado al sureste de la ciudad.

Entorno al foro encerrándolo y dándole forma, estaban los edificios de la curia, edificios públicos.

En roma el foro romano constituía el centro de la ciudad, que se encontraba rodeada por murallas de casi 9 kilómetros de longitud.



ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL GOBIERNO

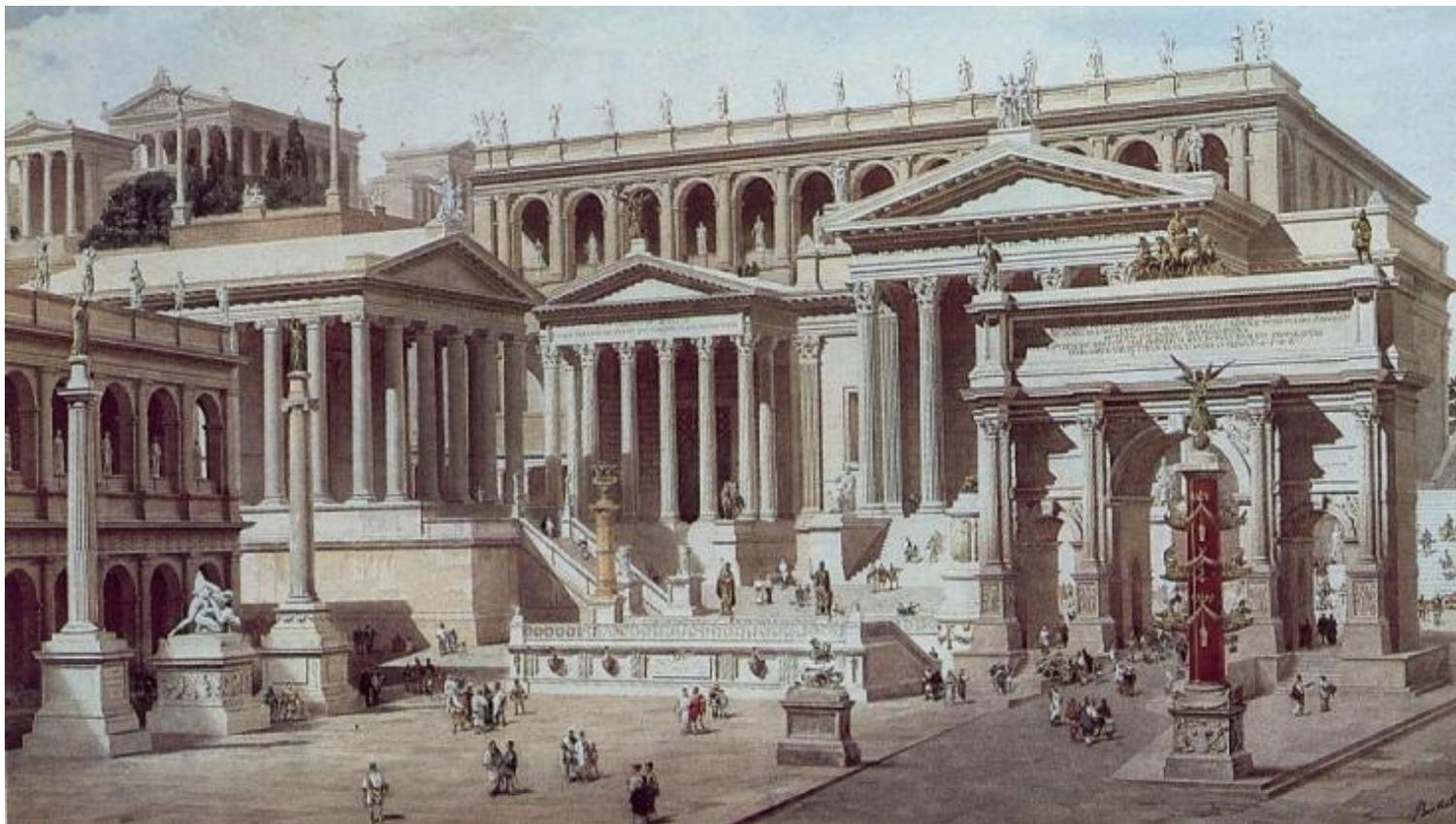


Fig. 28
FORO
RECONSTRUCCIÓN
ROMA

ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL GOBIERNO



Fig. 29
FORO
RUINAS
ROMA

EL TEMPLO

El templo romano era similar al templo griego. Las diferencias que presenta residen en el tratamiento que recibe el recinto sagrado perimetral, que aquí se subordina a un eje que domina la orientación del templo y el espacio situado frente a él, y en la implantación del propio templo con respecto a ese espacio.

Para su construcción el sacerdote trazaba un círculo sobre la tierra, dividiéndolo mediante dos líneas ortogonales para marcar los cuadrantes del recinto del templo, marcaba un eje frente a él y un eje transversal, determinando así la parte frontal y la posterior, la derecha y la izquierda.

El templo romano se ubica al fondo de un espacio abierto claramente definido y se alinea con el eje del espacio.

El templo romano se erige adosado a la parte trasera de tal espacio, elevado sobre un pódium o basamento, de paredes verticales que sólo tiene gradas de acceso en el frente de su fachada anterior.

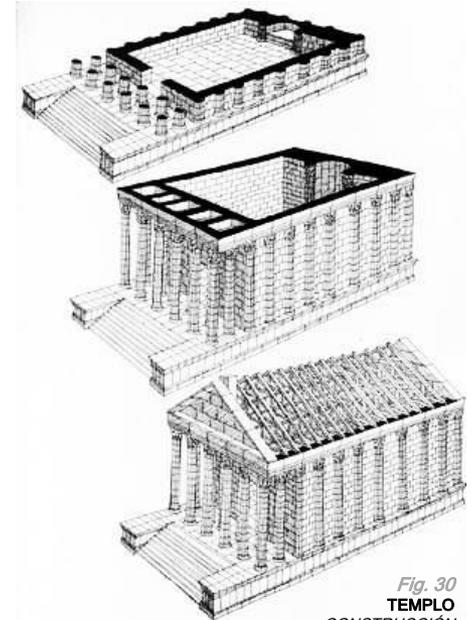


Fig. 30
TEMPLO
CONSTRUCCIÓN
ROMA

ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL CULTO



Fig. 31
TEMPLO
RECONSTRUCCIÓN
ROMA

ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL CULTO



Fig. 32
TEMPLO
RUINAS
ROMA

Basílica Ulpia

Medía 117.4 x 55.5. m de pared a pared, sin contar los ábsides, con dos columnatas interiores concéntricas abiertas a un gran espacio central a toda altura que, por sí solo, media 80 m de largo. El vasto espacio central estaba cubierto por una techumbre sostenida por cuchillas de madera de 25 m de luz.

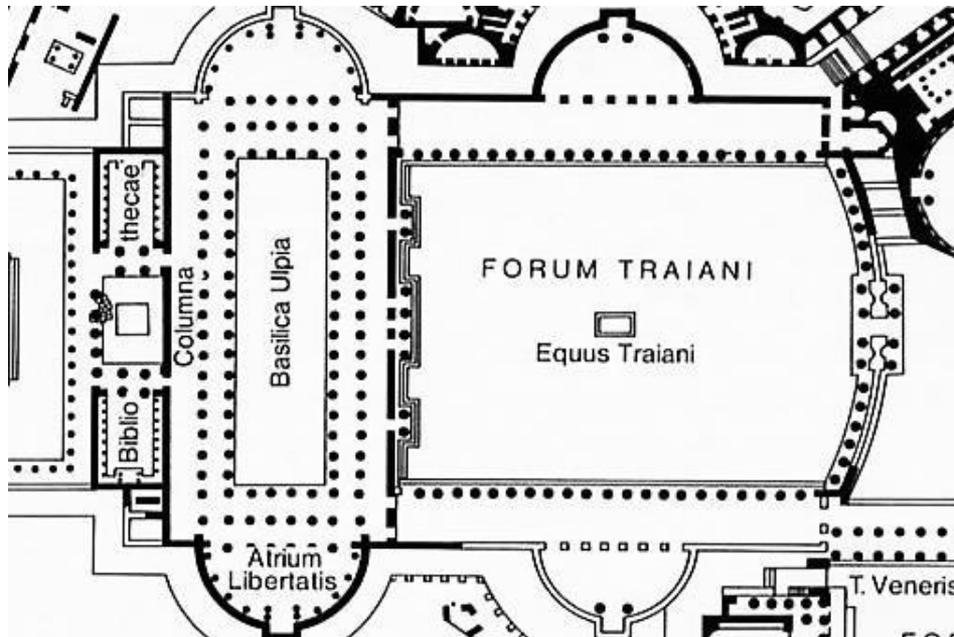


Fig. 34
BASÍLICA ULPÍA
PLANTA
ROMA



Fig. 35
BASÍLICA ULPÍA
RUINAS
ROMA

Basílica de Majencio

Inicia su edificación en el 306 con el mandato de Majencio, y termina en el 312 bajo el sistema de Constantino.

Tiene planta simétrica al eje longitudinal con la sucesión de vestíbulo, sala central y ábside.

En cada lado aparecen tres espacios abiertos a la sala central y comunicados entre sí por anchos pasillos.

Elementos sustentantes son pilares delante de los que se elevan colosales columnas exentas con capiteles corintios y entablamento que son el punto de arranque de las bóvedas de arista.

El resto de las cubiertas son de cañón, y el arco empleado es el de medio punto. Sigue el modelo de la de Adriano.

Cubrían la necesidad de albergar a los litigantes que esperan su turno para debatir un asunto legal.

ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL CULTO



Fig. 36
BASÍLICA DE MAJENCIO
RUINAS
ROMA

EL PANTEÓN

Era un templo dedicado a todos los dioses.

La concepción del mundo romano era un disco con una cubierta celeste, por lo que se trata de simbolizar la tierra con los dioses.

En el se explotan al máximo las posibilidades del hormigón; el edificio define, una geometría que asume los significados universales y cósmicos, a una escala de admiración, y estaba hecho con cimientos de basalto volcánico y la clave de cúpula de piedra pómez.

El panteón se compone por:

- Entrada de luz, una abertura redonda de la cúpula
- El oculus de 9.1 m de diámetro
- Ocho bóvedas de cañón insertas sobre la masa de los muros
- Ocho nichos profundos, con interiores semiocultos por las columnas

Es el edificio que mejor simboliza el concepto romano de cierre del espacio y el potente efecto del volumen.

ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL CULTO

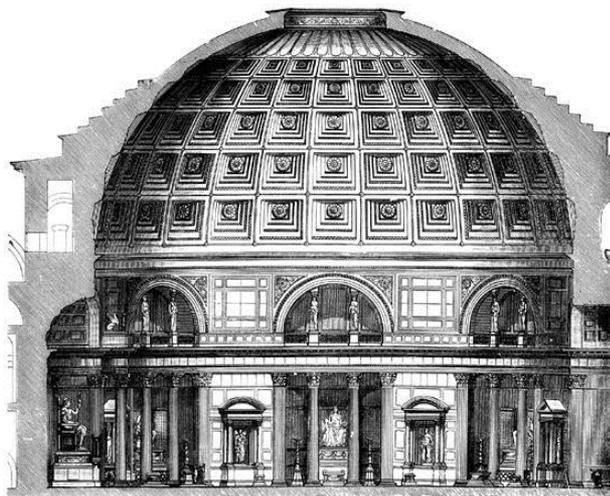
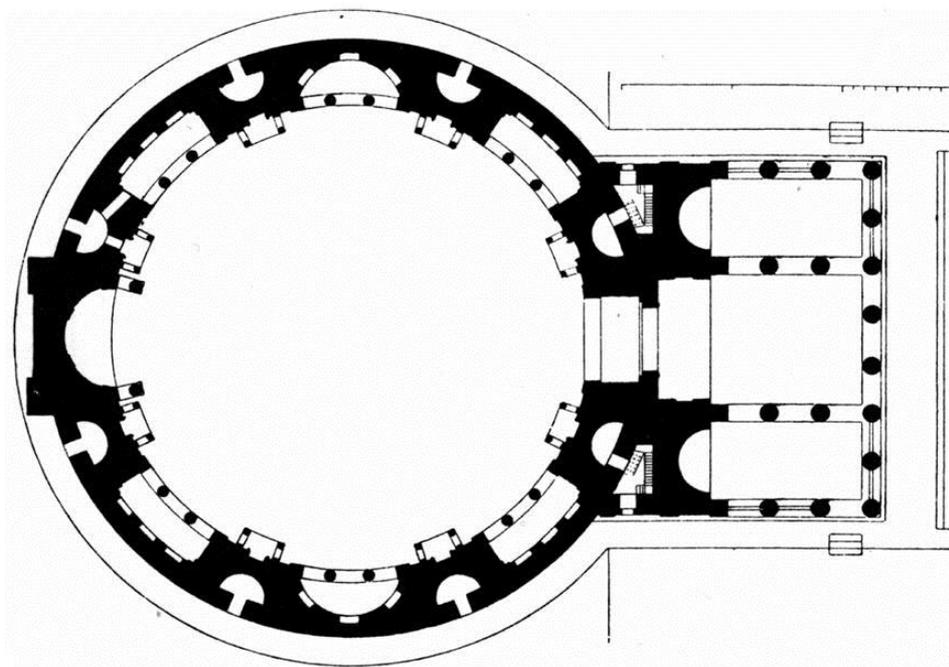


Fig. 37
PANTEÓN
RECONSTRUCCIÓN, PLANTA-ALZADO
ROMA



ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL CULTO



Fig. 38
PANTEÓN
RUINAS
ROMA

EL MAUSOLEO

El tipo de tumba más importante es el mausoleo de planta central, circular o poligonal, las tumbas, erigidas en terrenos para enterramiento, propiedad de cada familia, daban a la calle, del mismo modo que las casa de los vivos.

El sepulcro excavado consiste en una o varias cámaras para celebrar los ritos funerarios y para depositar en nichos abiertos en sus paredes las pequeñas urnas con cenizas.

Fig. 39
MAUSOLEO DE AUGUSTO
RECONSTRUCCIÓN ALZADO
ROMA

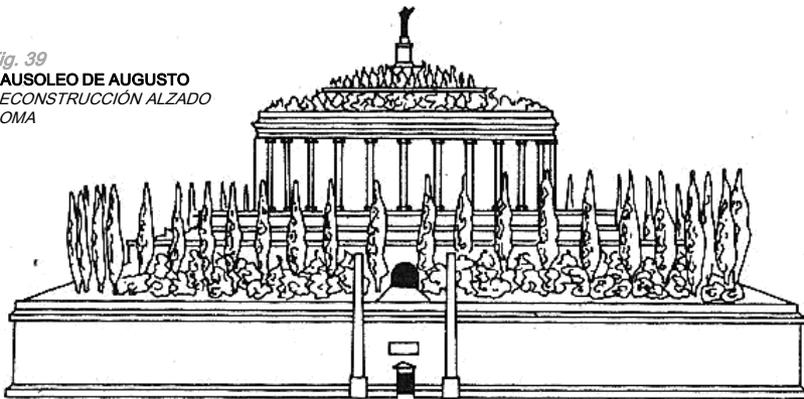
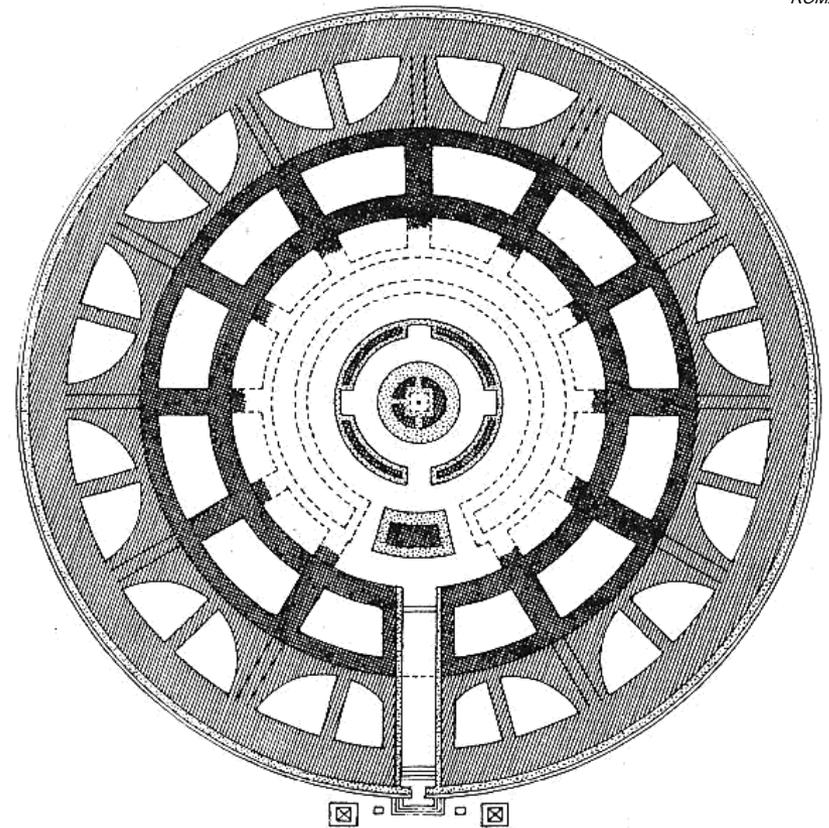


Fig. 40
MAUSOLEO DE AUGUSTO
RECONSTRUCCIÓN PLANTA
ROMA



Mausoleo de Augusto, (*planta circular*)



Fig. 41
MAUSOLEO DE AUGUSTO
RUINAS
ROMA

Mausoleo de Adriano, (*planta circular*)



Fig. 42
MAUSOLEO DE ADRIANO
RUINAS
ROMA

TEATRO

Desde el 240 a.c. ya se representaban obras de teatro griegas en latín en Roma, pero al contrario que en Grecia, no existe una relación de teatro con la religión y las obras estaban pensadas para entretener al público.

Los teatro romanos derivan del modelo griego, pero difieren por ser de mayor tamaño y por que el graderío se dispone de manera semicircular y no de herradura.

Al estar empotrados en las laderas de las acrópolis sagradas, sus gradas se disponían sobre bóvedas inclinadas levantadas sobre pilares de piedras. El escenario se adorna con estructuras arquitectónicas y las salidas se denominan vomitorio.

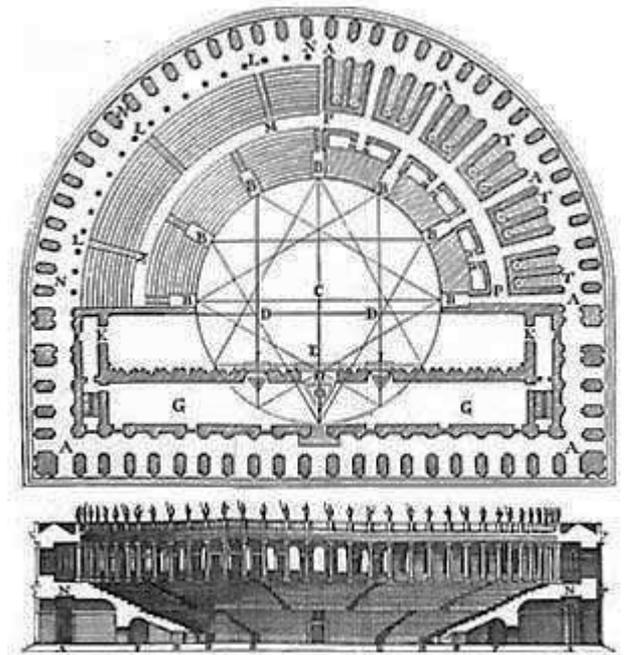


Fig. 43
TEATRO ROMANO
RECONSTRUCCIÓN, PLANTA-ALZADO
ROMA

Teatro Marcelo

Teatro de diámetro de 111 m, la scena estaba cerrada por detrás por una scaenae frons permanente, es decir una pared adornada con decoraciones, de igual altura que la última fila de asientos.

Con sus tres sectores de asientos, cada uno de ellos con una pendiente más acusada que el inmediatamente inferior, el teatro Marcelo arrojaba una cabida total de 11.000 espectadores.

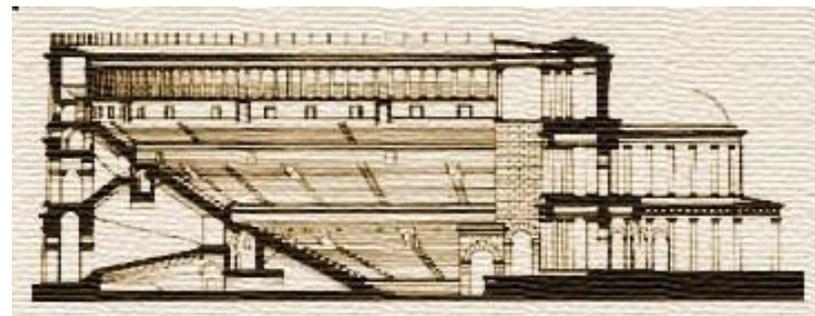
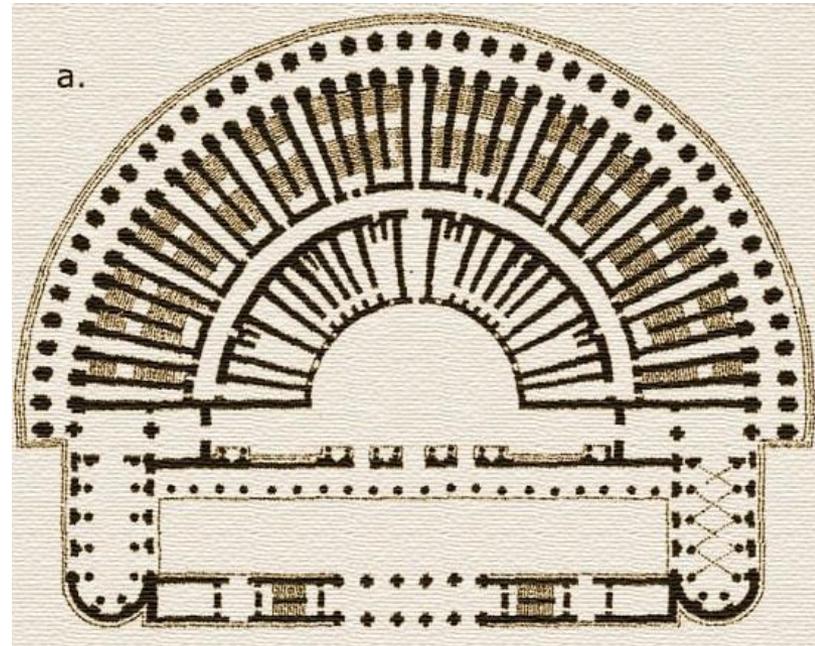


Fig. 44
TEATRO MARCELO
RECONSTRUCCIÓN, PLANTA-ALZADO
ROMA

ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL OCIO Y DIVERSIÓN



Fig. 45
TEATRO MARCELO
RUINAS
ROMA

Teatro de Orange

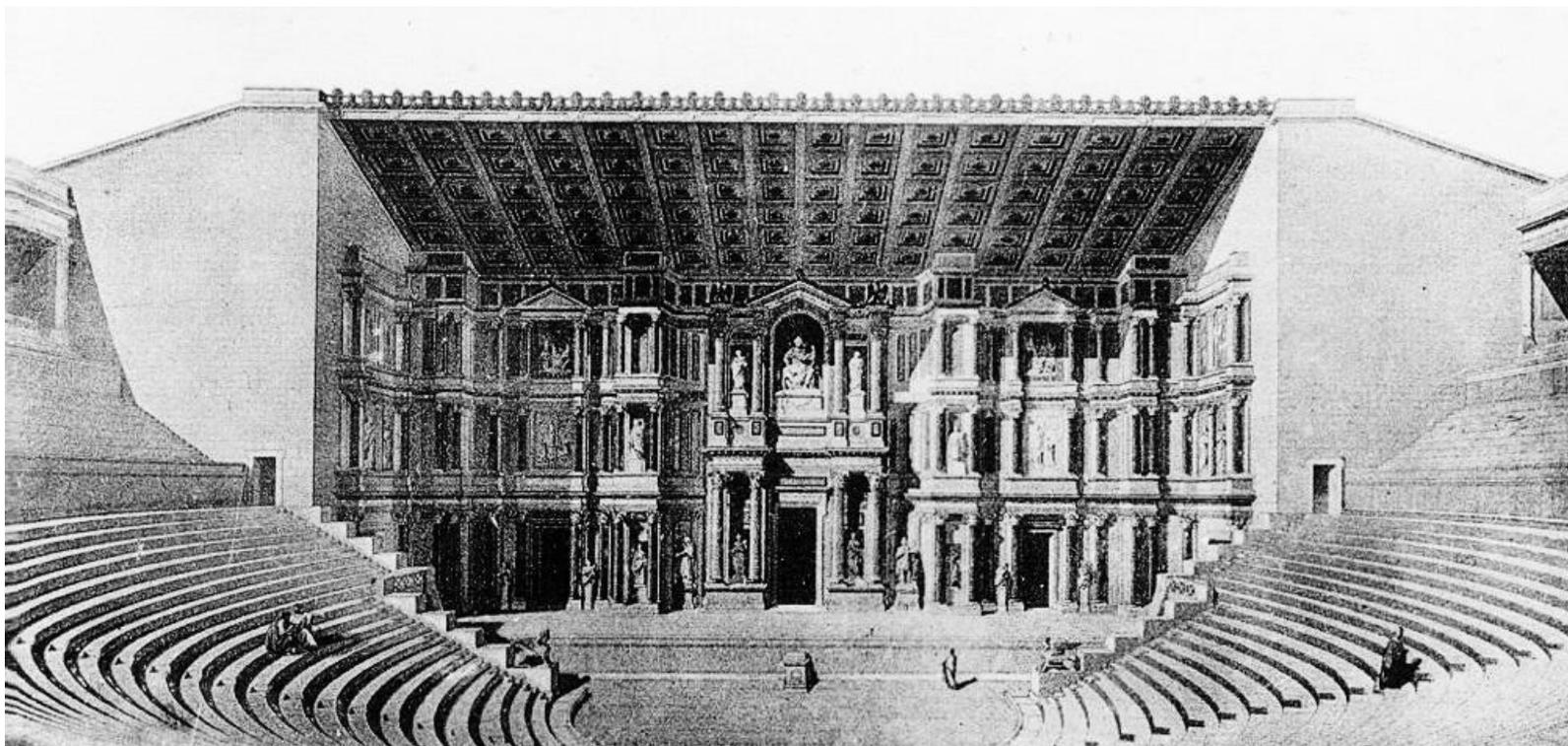


Fig. 46
TEATRO DE ORANGE
RECONSTRUCCIÓN INTERIOR
ROMA

Teatro de Sagunto



Fig. 47
TEATRO DE SAGUNTO
RUINAS
ROMA

ANFITEATRO

Los juegos de gladiadores tienen su origen en los juegos etruscos consagrados a los muertos, y son adoptados por la sociedad romana en como juegos conmemorativos de los difuntos de las familias nobles.

Son inmensas construcciones de piedra, diseñados para acoger de 15.000 a 80.000 espectadores y suelen situarse fuera de la ciudad por su gran tamaño, ya que su tipo constructivo no quedó establecido hasta bastante tarde.

Los espectadores se reparten según su clase social:

- Un zócalo circular, con cómodos asientos y balaustradas ricamente decoradas, para las personalidades relevantes.
- Los palcos del eje transversal para el emperador y los magistrados.
- Las gradas para la burguesía acomodada, la clase media, las mujeres.
- El pórtico del último piso para el pueblo.

La pista elíptica, a menudo excavada en el terreno y pavimentada por arena, cobijaba cámaras subterráneas donde albergaban a personas o animales para el espectáculo.

ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL OCIO Y DIVERSIÓN

Estaba dedicado a las luchas entre gladiadores, a las luchas con fieras y a otros espectáculos análogos.

El ejemplo más antiguo es el de Pompeya con medidas de 150 x 105 m y un aforo de 20.000 espectadores.

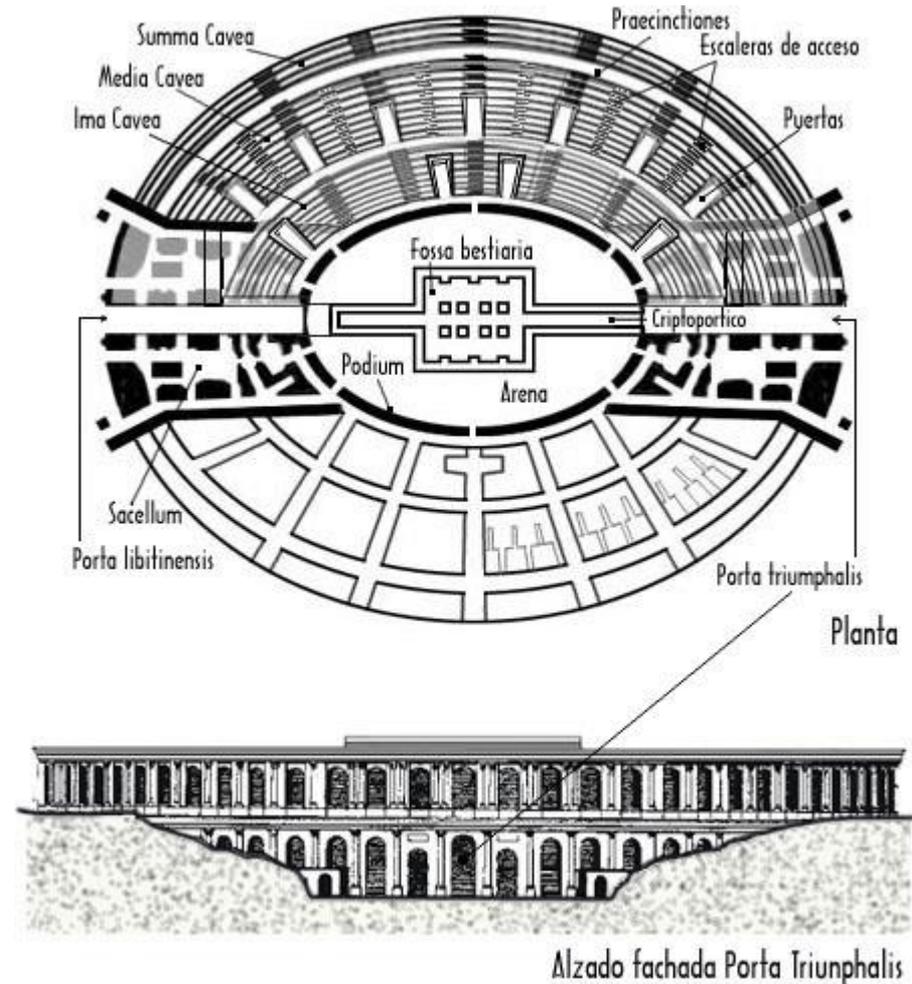


Fig. 48
ANFITEATRO
RECONSTRUCCIÓN, PLANTA-ALZADO
ROMA

Anfiteatro de Pompeya



Fig. 49
ANFITEATRO DE POMPEYA
VISTA EXTERIOR
ROMA

Fig. 50
ANFITEATRO DE POMPEYA
VISTA INTERIOR
ROMA



COLISEO, Anfiteatro de Roma

Anfiteatro de Flavio, emplazado en el centro de la Ciudad de Roma con aforo para 50.000 personas.

El exterior de travertino fijado con grapas de hierro, ocultaba su estructura de hormigón que se compone de tres pisos de arcos enmarcados por superposición de órdenes, y un cuarto piso, donde se situaban los escudos de bronce, y las ménsulas, donde se colocaban los mástiles para los toldos (un grupo de marineros manejaba el toldo con poleas desde la cubierta de la galería).

La aplicación de los órdenes cumplía dos funciones:

- Dar al edificio un toque de elegancia griega que no afectaba a la estructura romana.
- Dar la impresión de reducir la escala del edificio, haciéndolo más accesible visualmente a las personas.

ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL OCIO Y DIVERSIÓN



Fig. 51
COLISEO
RUINAS, VISTA EXTERIOR
ROMA

CIRCO

Dedicado a las carreras de caballos, carros y ejercicios atléticos, corresponde al estadio griego.

Es de planta estrecha y larga y rodeado de gradas para los espectadores. A lo largo de su eje longitudinal se levanta un podio corrido llamado espina en torno a la que se desarrolla la pista.

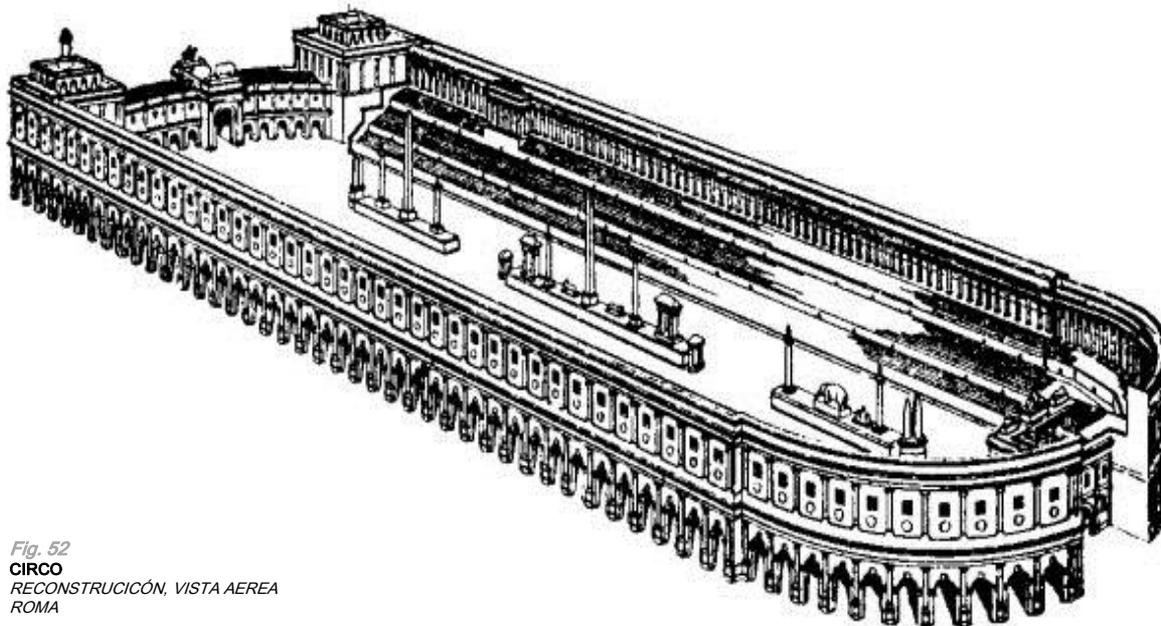


Fig. 52
CIRCO
RECONSTRUCCIÓN, VISTA AEREA
ROMA

ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL OCIO Y DIVERSIÓN

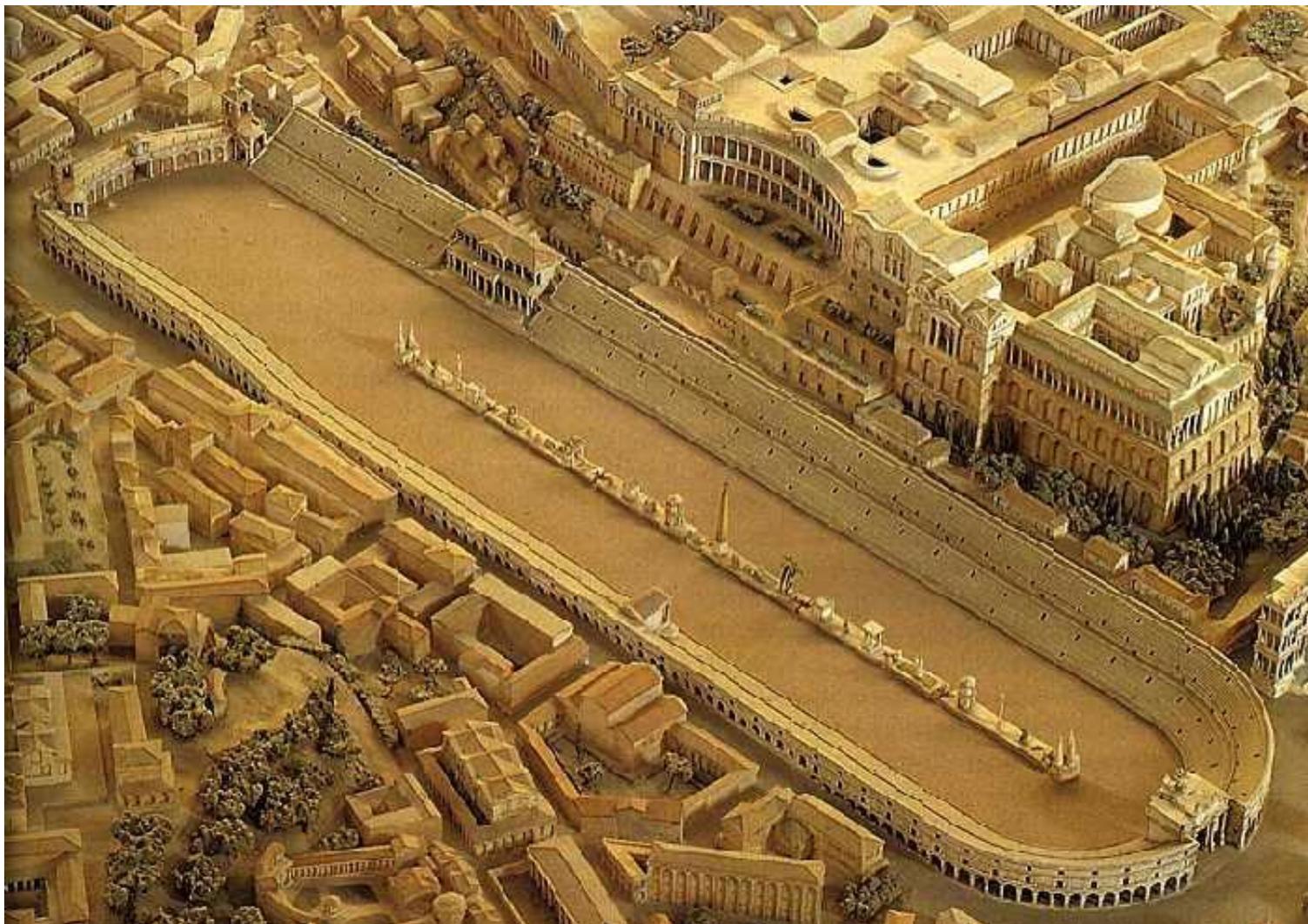


Fig. 53
CIRCO
RECONSTRUCCIÓN, ILUSTRACIÓN
ROMA

ARQUITECTURA ROMANA

PARA EL OCIO Y DIVERSIÓN



Fig. 54
CIRCO
RUINAS
ROMA



Fig. 55
CIRCO
RUINAS
ROMA

TERMAS

Baños públicos que forman parte desde la época imperial de todas las ciudades. El programa de las termas del imperio ofrecía:

- **Para la cultura física privada:**
Baños independientes - Salas de masaje - Salas de reposo
- **Baños en común:**
Salas de baño con temperaturas graduales (*frigidarium-tepidarium-caldarium*)
- **Para el deporte:**
Natación y palestra - Espacios al aire libre ajardinados
- **Para reuniones sociales y conversar:**
Corredores -Galerías - Jardines (*ninfeos-estancias-tabernas*)
- **Para la cultura intelectual:**
Bibliotecas - Salas de conferencias

Se utilizan materiales pobres como el ladrillo y el hormigón que permitían realizar bóvedas de cañón , de media naranja y de arista.

Cubiertos con mosaicos, incrustaciones de mármol, frescos y ornamentos arquitectónicos, además de obras de arte originales y copias de autores griegos.

TERMAS

Roma construyó un enorme número de casas de baños, entre las que estaban las Termas de Caracalla de casi 11 hectáreas de superficie.

Además de permitir cualquier tipo de baño, estos establecimientos disponían de tiendas, estadios, salas de descanso, bibliotecas, museos e instalaciones adicionales.

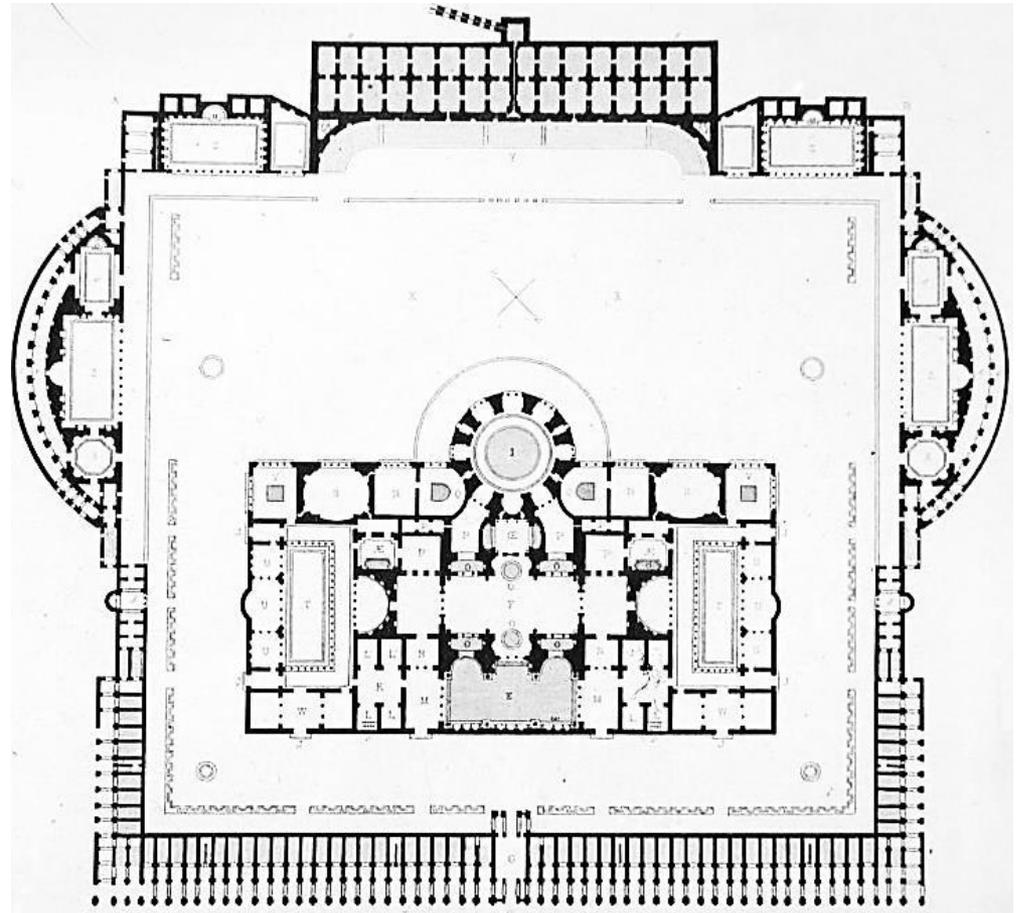


Fig. 56
TERMAS DE LA CARCALLA
RECONSTRUCCIÓN PLANTA
ROMA

Termas de Caracalla

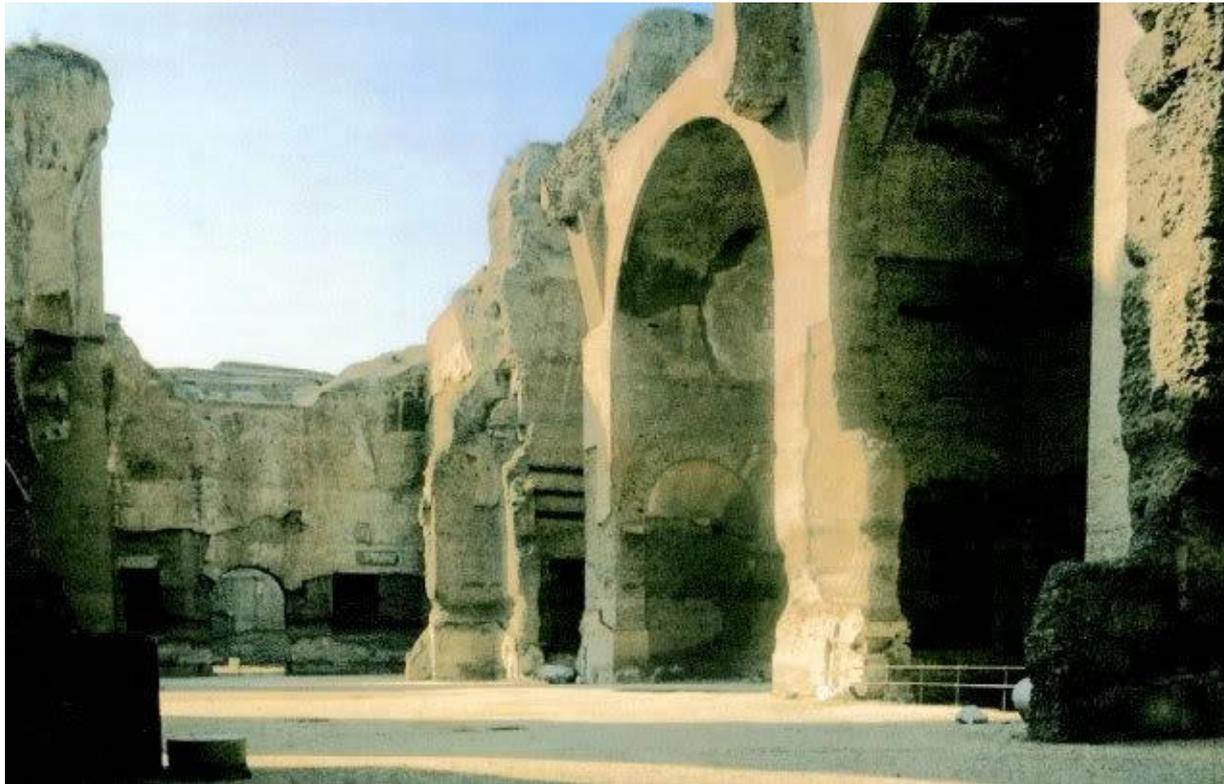


Fig. 57
TERMAS DE LA CARCALLA
RUINAS
ROMA

Termas del Foro de Pompeya



Fig. 58
CALDARIUM
RUINAS TERMAS DE POMPEYA
ROMA

LA DOMUS

Alojamiento unifamiliar para familias privilegiadas.

Las domus daban la espalda con sus muros ciegos a las calles y ofrecían así a sus afortunados ocupantes un grado de intimidad y la mayoría tenían plantas simétricas, en la medida de lo posible.

La puerta de la calle daba al vestíbulo, desde el que se accedía al atrio, un patio porticado rodeado de habitaciones y con la parte central al descubierto.

Llamándose compluvium a la abertura del tejado inclinado hacia adentro, por donde penetraban el aire y la luz.

Las aguas de lluvia se recogían en un pequeño estanque, situado en el centro de la habitación.

Al otro lado del atrio según el eje del entrada, y separado de aquél mediante cortinas o una celosía de madera, se encontraba el tablinium, originariamente archivo familiar abovedado, y también la alcoba del dueño.

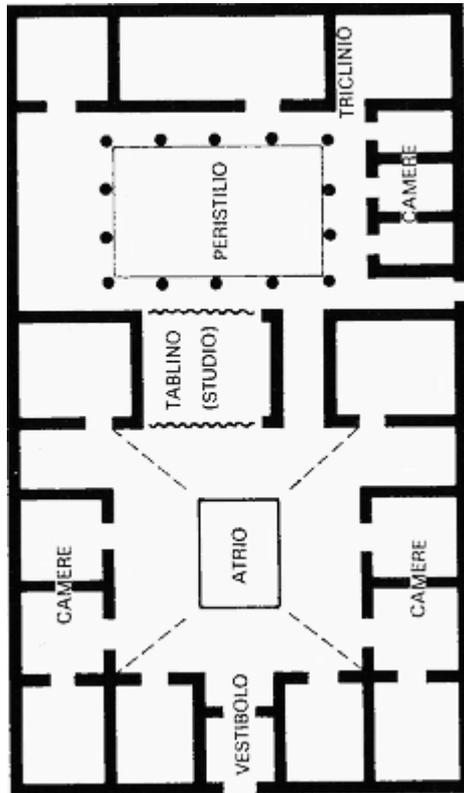


Fig. 59
DOMUS
RECONSTRUCCIÓN PLANTA
ROMA

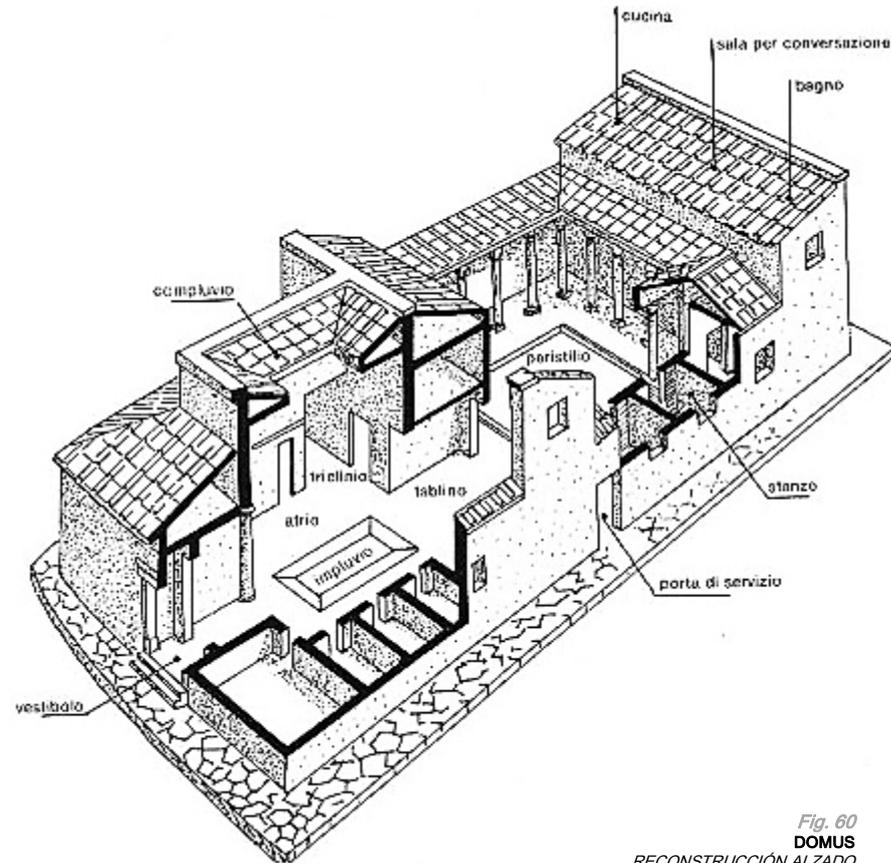


Fig. 60
DOMUS
RECONSTRUCCIÓN ALZADO
ROMA

ARQUITECTURA ROMANA

VIVIENDA



Fig. 61
DOMUS
VISTA AEREA
ROMA

LA ÍNSULA

Bloque de viviendas dividida en una serie de pisos o cenáculo.

Las Insulae contenían cada una cinco viviendas por termino medio, ocupadas a su vez por unas cinco o seis personas como mínimo.

Siempre estaban abiertas al exterior, ya que cuando formaban un cuadrilátero alrededor del patio poseían:

- Puertas
- Ventanas
- Escaleras interiores
- Escaleras exteriores

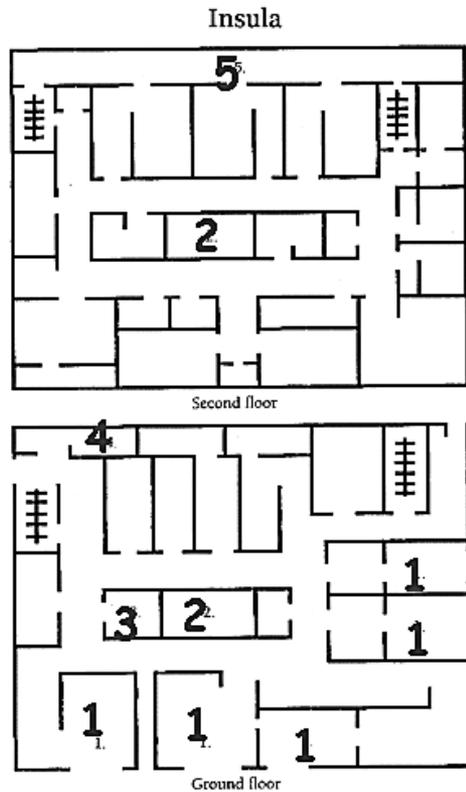


Fig. 62
INSULA
RECONSTRUCCIÓN PLANTA
ROMA



Fig. 63
INSULA
RECONSTRUCCIÓN ALZADO
ROMA



Fig. 64
INSULA
RECONSTRUCCIÓN FACHADA
ROMA



ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- **CUADRO SINÓPTICO DE LLAVES**

Estrategia que organiza conocimientos de manera sencilla y condensada, proporcionando una estructura global coherente de una temática y sus múltiples relaciones.

Su principal función es contrastar un mismo tema, ya que el esquema clasifica y describe.

- **GLOSARIO**

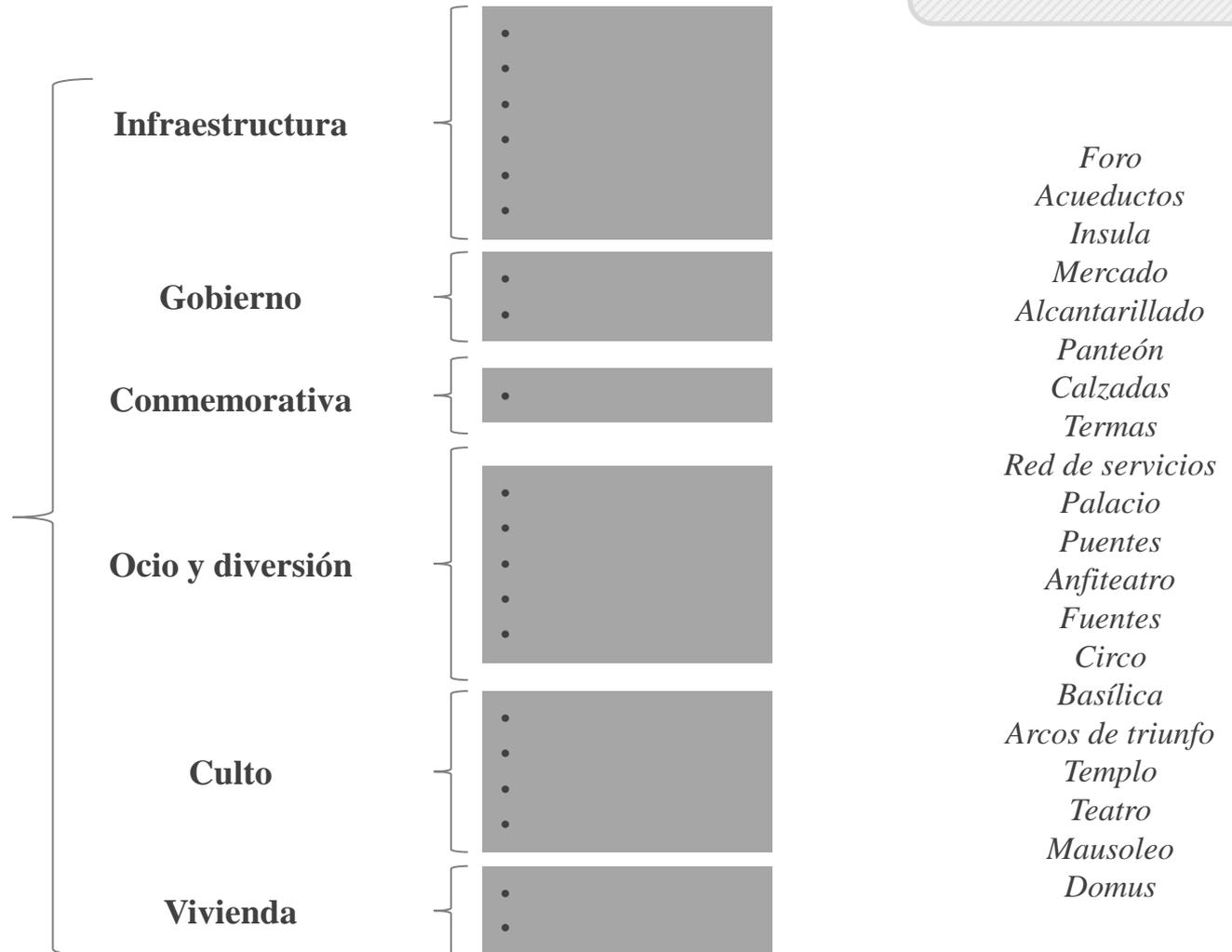
Al trabajar el vocabulario se apunta hacia el desarrollo de la comprensión de lectura, mas que a la memorización del significado de las palabras.

Al comprender la lectura se puede interpretar el sentido global de lo leído y de esta forma se ponen en práctica los conocimientos y experiencias sobre el tema.

• CUADRO SINÓPTICO DE LLAVES

Utiliza los siguientes conceptos para complementar el cuadro sinóptico

ARQUITECTURA ROMANA



SISTEMA DE EVALUACIÓN

ARQUITECTURA ROMANA

| | | | |
|--|-------------------------|--|-------------------|
| | Infraestructura | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Acueductos</i> • <i>Red de servicios</i> • <i>Alcantarillado</i> • <i>Calzadas</i> • <i>Puentes</i> • <i>Fuentes</i> | 2.5 PUNTOS |
| | Gobierno | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Palacio</i> • <i>Foro</i> | 1 PUNTO |
| | Conmemorativa | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arcos de triunfo</i> | 1 PUNTO |
| | Ocio y diversión | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Teatro</i> • <i>Anfiteatro</i> • <i>Circo</i> • <i>Termas</i> • <i>Mercado</i> | 2.5 PUNTOS |
| | Culto | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Templo</i> • <i>Basílica</i> • <i>Panteón</i> • <i>Mausoleo</i> | 2 PUNTOS |
| | Vivienda | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Domus</i> • <i>Insula</i> | 1 PUNTO |
| | | | 10 PUNTOS |

ACTIVIDAD II

TEMA: CONCEPTOS ROMANOS

• GLOSARIO

Relaciona el concepto, según la descripción presentada.

| | |
|--|--|
| | Campo militar del Imperio Romano. |
| | Consejo de ancianos del periodo Monárquico. |
| | Aparato de nivelación, esencial en la antigua Roma. |
| | Calle transversal que seguía el eje este-oeste en los Campamentos militares Romanos. |
| | Calle longitudinal que seguía el eje norte-sur en los Campamentos militares Romanos. |
| | Manzanas subdivididas por calles mas pequeñas que el cardo y el decumanus, en las que se construían bloques de viviendas que ocupaban la manzana completa. |
| | Cimientos de piedra, para la construcción de calzadas. |
| | Capa de tres partes de grava y una de cal, para la construcción de calzadas. |
| | Grava, para la construcción de calzadas. |
| | Empedrado, para la construcción de calzadas. |

CARDO
SENATUS
SUMMA CRUSTA
GROMA
STATUMEN
DECUMANUS
NUCLEUS
CASTRUM
INSULAE
RUDUS

ACTIVIDAD II TEMA: CONCEPTOS ROMANOS

SISTEMA DE EVALUACIÓN

| | | |
|---------------------|--|---------|
| CASTRUM | Campo militar del Imperio Romano. | 1 PUNTO |
| SENATUS | Consejo de ancianos del periodo Monárquico. | 1 PUNTO |
| GROMA | Aparato de nivelación, esencial en la antigua Roma. | 1 PUNTO |
| DECUMANUS | Calle transversal que seguía el eje este-oeste en los Campamentos militares Romanos. | 1 PUNTO |
| CARDO | Calle longitudinal que seguía el eje norte-sur en los Campamentos militares Romanos. | 1 PUNTO |
| INSULAE | Manzanas subdivididas por calles mas pequeñas que el cardo y el decumanus, en las que se construían bloques de viviendas que ocupaban la manzana completa. | 1 PUNTO |
| STATUMEN | Cimientos de piedra, para la construcción de calzadas. | 1 PUNTO |
| RUDUS | Capa de tres partes de grava y una de cal, para la construcción de calzadas. | 1 PUNTO |
| NUCLEUS | Grava, para la construcción de calzadas. | 1 PUNTO |
| SUMMA CRUSTA | Empedrado, para la construcción de calzadas. | 1 PUNTO |

10 PUNTOS

CONCLUSIONES

La cultura romana fue el resultado de un importante intercambio entre civilizaciones diferentes: la cultura griega, mesopotámica y egipcia. La percepción romana estas culturas externas y la asimilación de sus conocimientos aportaron un desarrollo basado en las necesidades sociales, económicas y políticas.

Cabe mencionar que los sistemas de gobiernos ejercidos en las ciudades romanas (monarquía, república e imperio), la evolución de éstos y los cambios en la administración de la ciudad, influyeron de forma determinante en la necesidad de formular la ordenación de territorio y la ciudad.

La innovación en el campo de la arquitectura, tanto en construcción como en diseño permitió que el Imperio romano contara con edificios de grandes dimensiones y variadas formas pero con rasgos en común que harían de su arquitectura uno de los elementos más significativo de su cultura.

La civilización romana fue la gran protagonista de la última etapa de la historia antigua, además de ser uno de los pilares de la civilización occidental.

BIBLIOGRAFÍA

a) **González Serrano, Pilar . 2003**

Historia Universal del Arte

Ed. España, España

b) **Morris, A.E.J 1995**

Historia de la forma urbana “Desde sus orígenes hasta la revolución industrial”

Gustavo Gili, Barcelona España

c) **Roth, Leland . 1999**

Entender la Arquitectura, sus elementos, su historia y significado.

Gustavo Gili, Barcelona

ÍNDICE DE IMÁGENES

SITOGRAFÍA

| # Fig. | DESCRIPCIÓN | LOCALIZACIÓN WEB |
|---------|--|---|
| Fig. 1 | 7 REYES ROMANOS, <i>MONARQUÍA</i> , ROMA | http://monarquiangrupo8.wikispaces.com/La+monarqu%C3%ADa+Romana |
| Fig. 2 | CÓNSULES ROMANOS, <i>REPÚBLICA</i> , ROMA | http://lamentodelosdioses.blogspot.mx/2011/03/la-republica-romana.html |
| Fig. 3 | AUGUSTO CÉSAR, <i>IMPERIO</i> , ROMA | http://catedu.es/aragonromano/images/augusto.jpg |
| Fig. 4 | CIUDAD ROMANA ANTIGUA, ROMA | http://www.omerique.net/wiki/pub/Recursos/CiudadRomana/miniroma-vista-aerea-01.jpg |
| Fig. 5 | CASTRUM, <i>CAMPAMENTO MILITAR</i> , ROMA | http://elartedelurbanismo.files.wordpress.com/2012/03/014-castrum.jpg |
| Fig. 6 | CAMPAMENTO MILITAR, <i>PLANTA</i> , ROMA | http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_leontinaai/arte/webimarte2/WEBIMAG/ROMA/imagenes/castrum.jpg |
| Fig. 7 | AOSTA, <i>PLANO</i> , ROMA | http://www.antika.it/wp-content/uploads/2012/01/Aosta-Pianta-citt%C3%A0-romana.jpg |
| Fig. 8 | AOSTA, <i>VISTA AEREA</i> , ROMA | http://www.naturaosta.it/images/Aostaromanax640.jpg |
| Fig. 9 | POMPEYA, <i>PLANO</i> , ROMA | http://www.skidmore.edu/classics/courses/2004spring/cl311/pompeii-city-plan.jpg |
| Fig. 10 | POMPEYA, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , ROMA | http://italicaromana.blogspot.mx/2012/08/ciudad-de-pompeya.html |
| Fig. 11 | OSTIA, <i>PLANO</i> , ROMA | http://italicaromana.blogspot.mx/2012/08/ciudad-de-pompeya.html |
| Fig. 12 | OSTIA, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://1.bp.blogspot.com/-SOBGiqh93qk/Ta4Oc14Duol/AAAAAAAAANe/g202bB4Y0jw/s1600/3.jpg |
| Fig. 13 | TIMGAD, <i>PLANO</i> , ROMA | http://composicionurbana.blogspot.mx/2012_03_01_archive.html |
| Fig. 14 | TIMGAD, <i>ILUSTRACIÓN DE RUINAS</i> , ROMA | http://apalluqi.blogspot.mx/2013/01/timgad-vs-pikillacta.html |
| Fig. 15 | ACUEDUCTO, <i>SEGOVIA</i> , ROMA | http://www.infouma.uma.es/asprojuma/modules/mod_oziogallery/photo/esp/Segovia_Acueducto.jpg |
| Fig. 16 | ACUEDUCTO, <i>SEGOVIA</i> , ROMA | http://www.thespanishforum.com/sites/default/files/picture-learning/fotos/el-acueducto-de-segovia-3.JPG |
| Fig. 17 | ACUEDUCTO, <i>DE LOS MILAGROS</i> , ROMA | http://commodatastorage.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/44182467.jpg |
| Fig. 18 | RED DE SERVICIOS, <i>LETRINA PÚBLICAS</i> , ROMA | http://eltamiz.com/wp-content/uploads/2007/12/800px-ostia-toilets.jpg |
| Fig. 19 | ALCANTARILLADO, <i>RUTA DE ASTORGA</i> , ROMA | http://imagenes.viajeros.com/fotos/k/kw/kwprgdzn-1241824566.jpg |
| Fig. 20 | CALZADAS, <i>CONSTRUCCIÓN</i> , ROMA | http://usuarios.multimania.es/jorgesp/varios/suelo.jpg |
| Fig. 21 | VIA APPA, <i>CALZADA ANTIGUA</i> , ROMA | http://sobreitalia.com/wp-content/uploads/via-appia-antica.jpg |
| Fig. 22 | PUENTE, <i>ALCÁNTARA CÁCERES</i> , ROMA | http://1.bp.blogspot.com/-_ZbtU3FRuX8/UPg74QNB8FI/AAAAAAAAAMY/CL_DXapMOd4/s1600/puente-romano-alcc3a1ntara.jpg |
| Fig. 23 | FUENTE, <i>IMPERIO ROMANO</i> , ROMA | |
| Fig. 24 | ARCO DE TITO, <i>ARCO DE TRIUNFO</i> , ROMA | http://www.miguelgual.com/lasimagenes/comentarios/24roma/arco%20de%20tito/arco_de_tito1.jpg |
| Fig. 25 | ARCO DE SEMTIMIO SEVERO, <i>ARCO DE TRIUNFO</i> , ROMA | http://www.canonistas.com/galerias/data/504/arco_septimio_severo.jpg |
| Fig. 26 | ARCO DE CONSTANTINO, <i>ARCO DE TRIUNFO</i> , ROMA | http://contenidos.educarex.es/mci/2004/44/@rt.com/Ejes/fotos/arterromano/arcocodeconstantino315dc.jpg |
| Fig. 27 | ARCO DE BARÁ TARRAGONA, <i>ARCO DE TRIUNFO</i> , ROMA | http://www.flickr.com/photos/federag/7002439226/lightbox/ |
| Fig. 28 | FORO, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , ROMA | http://1.bp.blogspot.com/-HI716Shgtg/UFg03pTrKrI/AAAAAAAAABVw/jtJOFivHHg/s1600/a05-foro-romano-reconstruccion.jpg |
| Fig. 29 | FORO, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://www.online-utility.org/image/ImageCache?file=ff8/Ct-fororomano1.jpg/800px-Ct-fororomano1.jpg |
| Fig. 30 | TEMPLO, <i>CONSTRUCCIÓN</i> , ROMA | http://2.bp.blogspot.com/-a7h_-7P0m6E/TFDm9K6Oa0I/AAAAAAAAA5s/qi2xa3PieNs/s1600/u5.jpg |

ÍNDICE DE IMÁGENES

SITOGRAFÍA

| # Fig. | DESCRIPCIÓN | LOCALIZACIÓN WEB |
|---------|--|---|
| Fig. 31 | TEMPLO, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , ROMA | http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/rutasteatro/galeria_a/galeria_030.jpg |
| Fig. 32 | TEMPLO, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://commondatastorage.googleapis.com/static.panoramio.com/photos/original/3502125.jpg |
| Fig. 33 | BASÍLICA, <i>PLANTA</i> , ROMA | http://www.arqfdr.rialverde.com/5-Edad_Media/images/basilica_t.jpg |
| Fig. 34 | BASILICA ULPÍA, <i>PLANTA</i> , ROMA | http://www.vitruvius.be/upia6.JPG |
| Fig. 35 | BASILICA ULPÍA, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e2/RomaColonnaTraiana%26BasilicaUlpia.jpg |
| Fig. 36 | BASÍLICA DE MAJENCIO, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://4.bp.blogspot.com/-Zp1QdZQqtY4/TgDszzKcB9I/AAAAAAAAAVQ/Ug4PME7mnYc/s1600/Basilica+Majencio.jpg |
| Fig. 37 | PANTEÓN, <i>RECONSTRUCCIÓN</i> , PLÁNTA-ALZADO, ROMA | http://www.jotdown.es/wp-content/uploads/2013/03/Dos-planos-del-edificio-uno-de-secci%C3%B3n-y-otro-de-planta..jpg |
| Fig. 38 | PANTEÓN, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://4.bp.blogspot.com/-oks6o2aJt8/TeingUoxD9I/AAAAAAAAABGQ/pPGL4GgA_ag/s1600/EI+Panteon+de+Agripa.jpg |
| Fig. 39 | MAUSOLEO DE AUGUSTO, <i>RECONSTRUCCIÓN ALZADO</i> , ROMA | http://3.bp.blogspot.com/_uAmQRNJ2vw8/TSJbjJkFAl/AAAAAAAAAHE/zgqJNOJuSB8/s1600/mausoleo0001.jpg |
| Fig. 40 | MAUSOLEO DE AUGUSTO, <i>RECONSTRUCCIÓN PLANTA</i> , ROMA | http://3.bp.blogspot.com/_uAmQRNJ2vw8/TSJbjJkFAl/AAAAAAAAAHE/zgqJNOJuSB8/s1600/mausoleo0001.jpg |
| Fig. 41 | MAUSOLEO DE AUGUSTO, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://files.citycatalogue.com/634120167719237500.jpg |
| Fig. 42 | MAUSOLEO DE ADRIANO, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://farm4.static.flickr.com/3034/2694591447_249acb8b3f_o.jpg |
| Fig. 43 | TEATRO ROMANO, <i>RECONSTRUCCIÓN PLANTA - ALZADO</i> , ROMA | http://ab089ba.files.wordpress.com/2008/11/tatro1.jpg |
| Fig. 44 | TEATRO MARCELO, <i>RECONSTRUCCIÓN PLANTA - ALZADO</i> , ROMA | http://www.artencordoba.com/CORDOBA-ROMANA/IMG/PLANOS/PLANO_TEATRO_MARCELO_CORDOBA.jpg |
| Fig. 45 | TEATRO MARCELO, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://de.academic.ru/pictures/dewiki/84/TheatreofMarcellus.jpg |
| Fig. 46 | TEATRO ORANGE, <i>RECONSTRUCCIÓN INTERIOR</i> , ROMA | http://img513.imageshack.us/img513/8613/teatroorange01ga5.jpg |
| Fig. 47 | TEATRO DE SAGUNTO, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://farm1.staticflickr.com/123/333844123_57dad22e94.jpg |
| Fig. 48 | ANFITEATRO, <i>RECONSTRUCCIÓN PLANTA - ALZADO</i> , ROMA | http://www.spanisharts.com/arquitectura/imagenes/roma/italica_anfiteatro_plano.jpg |
| Fig. 49 | ANFITEATRO DE POMPEYA, <i>VISTA EXTERIOR</i> , ROMA | http://arquitecturas.files.wordpress.com/2010/08/pompeya_obj482090_1-644x179.jpg?w=644&h=179 |
| Fig. 50 | ANFITEATRO DE POMPEYA, <i>VISTA INTERIOR</i> , ROMA | http://3.bp.blogspot.com/-wz7fSxAAGZY/UF7jZkNmjrI/AAAAAAAAABX4/9Ugx6dta2t8/s1600/panoramica+anfiteatro+pompeya+marca.jpg |
| Fig. 51 | COLISEO, <i>RUINAS VISTA EXTERIOR</i> , ROMA | http://4.bp.blogspot.com/-m2EzLFoKD74/UPUajNkRTnI/AAAAAAAAAC0/QnZ4xpNuOQ/s1600/espectacular-envolvera-Coliseo-Roma-EFE_CLAIMA20100917_0249_1.jpg |
| Fig. 52 | CIRCO, <i>RECONSTRUCCIÓN VISTA AERES</i> , ROMA | http://html.rincondelvago.com/000120568.png |
| Fig. 53 | CIRCO, <i>RECONSTRUCCIÓN ILUSTRACIÓN</i> , ROMA | http://bachiller.sabuco.com/historia/HA1.ht258.jpg |
| Fig. 54 | CIRCO, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://3.bp.blogspot.com/_8cyUtD4yNQU/TP9vyGGVnzI/AAAAAAAAAcQ/ZB1n3TY5VkQ/s1600/Estadio.jpg |
| Fig. 55 | CIRCO, <i>RUINAS</i> , ROMA | http://www.lasmeridasdelmundo.org/espana/files/2011/11/MERIDA_ESPANA_0034_Circo_romano_de_Merida.jpg |
| Fig. 56 | TERMAS DE LA CARCALLA, <i>RECONSTRUCCIÓN PLANTA</i> , ROMA | http://www.ateneodemadrid.com/var/ezwebin_site/storage/images/biblioteca/coleccion-digital/placas-de-cristal/16/35397-1-es-ES/16_fullLightbox.jpg |
| Fig. 57 | TERMAS DE LA CARCALLA, <i>RUINAS PLANTA</i> , ROMA | http://i79.photobucket.com/albums/j152/znzzn_photos/Romaarquitectura/08_Termes_Caracalla.jpg.jpg |
| Fig. 58 | CALDARIUM, <i>RUINAS TERMAS DE POMPEYA</i> , ROMA | http://4.bp.blogspot.com/_qzWQKXzKOTY/SwRW3ERxtKI/AAAAAAAAAUe/lzVntzJk_40/s1600/termas+del+foro.jpg |

ÍNDICE DE IMÁGENES

SITOGRAFÍA

| # Fig. | DESCRIPCIÓN | LOCALIZACIÓN WEB |
|---------|--------------------------------------|---|
| Fig. 59 | DOMUS, RECONSTRUCCIÓN PLANTA, ROMA | http://3.bp.blogspot.com/-gyb-1b2D01c/USJ0qeu1rNI/AAAAAAAAAAk/KaGaQ2EKzWQ/s400/domus_pianta.gif |
| Fig. 60 | DOMUS, RECONSTRUCCIÓN ALZADO, ROMA | http://web.tiscalinet.it/romaimperiale/abitazioni/domus4.gif |
| Fig. 61 | DOMUS, VISTA AEREA, ROMA | http://www.quellegamos.com/wp-content/uploads/3dhistoria/reconstrucciones/domus-romana_3d_reconstruccion_quellegamos.jpg |
| Fig. 62 | INSULA, RECONSTRUCCIÓN PLANTA, ROMA | http://2.bp.blogspot.com/_8oSSlI5CpEU/TQK00JoH2VI/AAAAAAAAAEA/9TM5a60_4Kg/s1600/insula.PNG |
| Fig. 63 | INSULA, RECONSTRUCCIÓN ALZADO, ROMA | http://www.ediciona.com/portafolio/image/8/4/3/8/insulae_8348.jpg |
| Fig. 64 | INSULA, RECONSTRUCCIÓN FACHADA, ROMA | http://peristilo.files.wordpress.com/2009/06/a61-maqueta-de-la-insula-de-ostia.jpg?w=733 |

