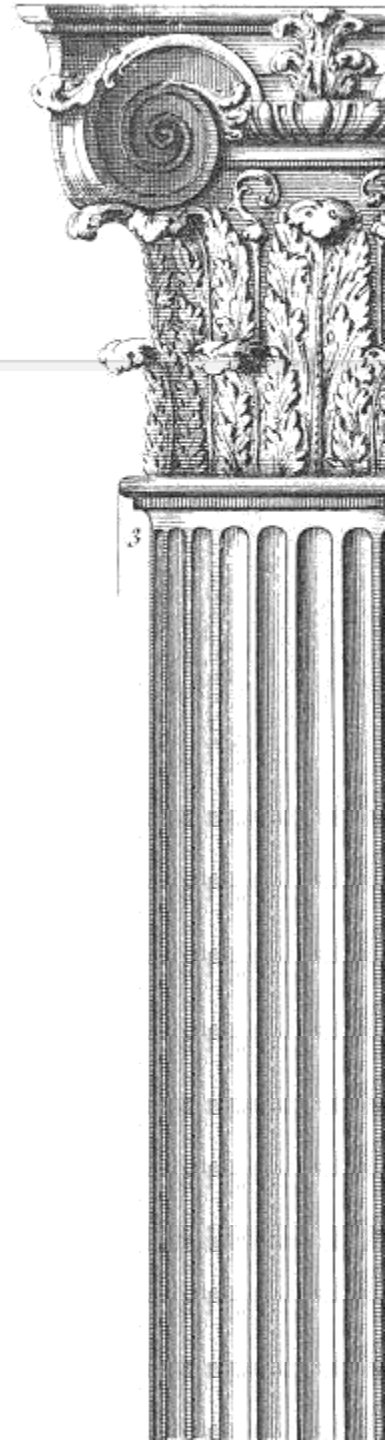


ECLECTICISMO RACIONALISTA

DE LA ÉCOLE DES BEAUX ARTS



2012

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

ÍNDICE

ECLECTICISMO
RACIONALISTA DE
LA ÉCOLE DES BEAUX ARTS

PRESENTACIÓN – Criterios de Selección –	Pág.4
INTRODUCCIÓN	Pág.6
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE – Estrategia Didáctica –	Pág.8
LA ÉCOLE DES BEAUX ARTS	Pág.10
• Origen de la École des Beaux Arts.....	Pág.11
• El nacimiento del profesionalismo en la Arquitectura.....	Pág.13
• El racionalismo de Viollet-Le-Duc.....	Pág.16
• Sistema educativo.....	Pág.17
El Premio Roma.....	Pág.19
• El eclecticismo de Garnier: -La defensa de la Academia-.....	Pág.20
• Expansión del Movimiento Beaux-Arts.....	Pág.21
Museo Nacional de Kioto.....	Pág.23
Catedral de Myongdong.....	Pág.24
Edificio de la corporación bancaria de Hong Kong y Shangái.....	Pág.25
Plan director de Nueva Delhi.....	Pág.27
• Exposición Universal Colombina.....	Pág.29
El movimiento City Beautiful.....	Pág.32
• El liberalismo de Guadet.....	Pág.35

ÍNDICE

ECLECTICISMO
RACIONALISTA DE
LA ÉCOLE DES BEAUX ARTS

• Henry Labrouste	Pág.38
• Henry Hobson Richardson.....	Pág.40
• William Le Baron Jenney.....	Pág.42
• Louis Sullivan.....	Pág.44
• La Escuela de Chicago y su relación con Beaux-Arts.....	Pág.45
• Decadencia de la École des Beaux-Arts.....	Pág.47
• École Centrale d'Architecture.....	Pág.50

ACTIVIDADES Y EJERCICIOS – Sistema de Evaluación –

• Estrategias de actividades y ejercicios.....	Pág.52
DESARROLLO DE LA ACADEMIA BEAUX ARTS, Cuestionario Falso-Verdadero.....	Pág.53
<i>Sistema de Evaluación</i>	Pág.54
REPRESENTANTE DE LA ACADEMIA FRANCESA, Organizador Gráfico.....	Pág.55
<i>Sistema de Evaluación</i>	Pág.56
PRINCIPIOS E IDEOLOGOS DE BEAUX ARTS, Identificación de personajes	Pág.57
<i>Sistema de Evaluación</i>	Pág.58

CONCLUSIONES.....

BIBLIOGRAFÍA.....

ÍDICE DE ILUSTRACIONES – Sitografía –.....



PRESENTACIÓN

– CRITERIOS DE SELECCIÓN –

Para el desarrollo, organización y la selección de contenidos del presente material de apoyo didáctico, se tomaron en cuenta diversos criterios como: los objetivos presentados en el programa de estudios, la definición de los ejes temáticos, las propuestas de enfoque de los autores, así como el grado de alcance y profundidad del campo de conocimiento, en el desarrollo de los temas.

El eje temático referido en el programa plantea los inicios del Eclecticismo arquitectónico, frente a lo cual se considera fundamental abordar y analizar la trayectoria de la École des Beaux Arts, en la que entre muchas otras influencias se le considera el campo donde se originó el “Eclecticismo Racionalista”.

En la trayectoria de la academia se integran criterios que apuntalan el eje temático y que son piezas fundamentales para el enfoque teórico proyectual, que permite analizar las principales momentos arquitectónicos.

En ese sentido el tema presentado considera lo siguiente:

- La interpretación de la incorporación de los estilos historicistas en un objeto arquitectónico, estableciendo un lenguaje Ecléctico
- La propuesta de organización y concepción del espacio arquitectónico : función, expresión, estructura y el reconocimiento de las nuevas necesidades de la época.
- La importancia para la historia de la arquitectura de la influencia internacional y la comunicación de los conceptos de la Academia: Profesionalismo, Nacionalismo y Modernización.

PRESENTACIÓN

– CRITERIOS DE SELECCIÓN –

- Análisis del enfoque del Racionalismo de Viollet-Le-Duc y la defensa del la academia del Eclecticismo de Garnier.
- La postura de Guadet en la última etapa, en que expone criterios que determinan a futuro la idea de edificios con tendencia a la racionalidad. Los criterios de Guadet, tendrán una influencia muy importante en los artistas de las vanguardias .
- Los resultados en el desarrollo de la arquitectura a partir de la interpretación del concepto estructural y la inserción de nuevos materiales como el hierro en las estructuras que elaboraron: Henry Labrouste y Henry Hobson Richardson. Distinguir y enfatizar el papel que juega la incorporación de los materiales en las posibilidades de la definición de la forma.
- El origen y revisión de la relación entre forma y función, que se le atribuye a Luis Sullivan. La configuración de los elementos de un edificio en altura que determinaron el lenguaje formal y la forma de interpretación de la volumetría y su relación con la ciudad.

Finalmente el alcance entonces está determinado por los objetivos y establecen el contenido y profundidad de los temas y es el punto de origen para el seguimiento y evaluación de resultados del aprendizaje.

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta presentación descansa en reconocer que el desarrollo, evolución e influencia de la *École des Beaux-Arts* a lo largo del Siglo XIX fue muy importante en virtud de que llegó a ser la escuela de arquitectura más influyente del mundo; además de que refiere un periodo prolongado en la historia de la arquitectura y heredó un eje determinante en la definición del lenguaje académico- ecléctico.

El enfoque entonces está determinado en describir, conceptualizar y analizar la Escuela de las Bellas Artes a partir de dichas consideraciones; frente a lo cual se propone abordar los siguientes alcances: el origen, el desarrollo, los ideales en el eje de la enseñanza, los propósitos de profesionalización del arquitecto, las posturas de sus principales representantes y los proyectos u obras más significativas, eventos y exposiciones que emanaron de la propuesta académica, reconociendo también, la influencia en la materialización de la arquitectura de América particularmente de la ciudad de Chicago.

En lo que hace al origen, cabe destacar que tiene como antecedente a la Real Academia (*Académie Royal d'Architecture de París*) y fue durante la Revolución francesa que paso a ser la Escuela de las Bellas Artes (*École des Beaux-Arts*) y ya finalizando el siglo XIX, se habían fundado numerosas escuelas de arquitectura tanto en Europa como en América, particularmente en Estados Unidos de Norteamérica inspiradas en el modelo de enseñanza academicista.

Con la autonomía profesional que despegó con la Escuela de las Bellas Artes, llegan nuevas y complejas cuestiones teóricas sobre la producción arquitectónica que generaron diversas posturas además de relacionarse con los conceptos de : profesionalismo, nacionalismo y modernización.

INTRODUCCIÓN

En torno a las posturas estas se desarrollan considerando el racionalismo de Viollet Le Duc, el Eclecticismo de Garnier y el liberalismo de Guadet, este en una fase considerada más libre y evolucionada.

Una de las razones por las que el estilo de las Bellas Artes sobrevivió fue por ser un lenguaje de las corporaciones que se promovían a sí mismas. La presentación corporativa a finales del siglo fue una forma de modernidad.

Las relaciones con la clase profesional, la convirtió en un movimiento internacional por lo que su expansión se dejó ver en la mayoría de las ciudades importantes del mundo y los edificios altos reguardaron nuevas funciones, pero vestidos con fachadas de un menú de formas y estilos históricos.

Finalmente la supremacía de esta escuela empezaba a estar amenazada por las nuevas ideas de arquitectos de la vanguardia, que proponían generar nuevos esquemas sin adaptar la forma del diseño y la arquitectura a los cánones academicistas-historicistas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

– ESTRATEGIA DIDÁCTICA –

ÉCOLE DES BEAUX ARTS

EJE DETERMINANTE EN LA DEFINICIÓN DEL LENGUAJE ACADÉMICO- ECLÉCTICO

PROGRAMA DE ESTUDIOS: TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA VI (Arquitectura Siglo XVI al XIX)

OBJETIVOS:

- I.- Explicar los distintos momentos arquitectónicos, de los siglos del XVI al XIX, como una expresión cultural regional y de época
- II.-Analizar las principales corrientes de pensamiento y sus repercusiones en la arquitectura y el urbanismo en los siglos XVIII y XIX

CONTENIDO SINTÉTICO:

a. El Eclecticismo del siglo XIX

	EJES TEMÁTICOS	METACONCEPTOS
1	El eclecticismo de las Escuela de las Bellas Artes como vía para la libertad de integrar varios estilos en un solo objeto arquitectónico	Eclecticismo
2	Lenguaje académico-ecléctico de la arquitectura	Académico - Ecléctico
3	Concepción de la arquitectura del clasicismo: la organización del espacio, función y expresión.	Función - Expresión
4	La profesionalización de la arquitectura: la enseñanza de la arquitectura	Profesionalización del arquitecto
5	Influencia internacional con enfoque en: Profesionalismo, nacionalismo y modernización	Internacionalización del lenguaje academicista
6	División disciplinar entre arquitectura e ingeniería	La concepción integral de la arquitectura
7	La defensa de la academia y las posturas de los racionalistas	Racionalismo

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

– ESTRATEGIA DIDÁCTICA –

ECLECTICISMO
RACIONALISTA DE
LA ECOLE DES BEAUX ARTS

	EJES TEMÁTICOS	METACONCEPTOS
8	La arquitectura del estilo de las bellas artes invade la arquitectura de las principales ciudades del mundo :se convierte en un movimiento internacional Incluso llega a los países asiáticos como Japón y corea e incluso en planes de intervención urbana	Internacionalización del lenguaje arquitectónico
9	Impacto en el entorno urbano, integrado por edificios, parques y paseos acompañados de un clasicismo de escala monumental y cívica.	Entorno urbano
10	La comunicación y difusión del lenguaje del clasicismo a través de las exposiciones universales	Comunicación y arquitectura
11	Búsqueda de una visión con un nuevo lenguaje liberado de los estilos internacionales: Julien Guadet	Lenguaje arquitectónico independiente
12	La expresión estructural: relación forma-función- estructura: el ejemplo de Henry Labrouste y Henry Hobson	Carácter del edificio
13	La forma sigue a la función : Luis Sullivan	Coherencia formal
14	Corporativismo símbolo de modernidad: arquitectura de edificios altos, los rascacielos y la escuela de Chicago	Modernización de los procesos de construcción

ECLECTICISMO RACIONALISTA

DE LA ÉCOLE DES BEAUX ARTS

A lo largo del siglo XIX la ***La École des Beaux-Arts*** fue la escuela más prestigiosa del mundo, para estudiar arquitectura.

Inicialmente se pensó para ciudadanos

Franceses, Británicos y Estadounidenses.

Sin embargo a mediados del siglo XIX empezaron a estudiar en ella ciudadanos de todo el mundo y de esa manera el sistema pedagógico y el estilo arquitectónico se difundió por todo el globo.

La influencia en las escuelas de arquitectura estadounidenses aún podía observarse para 1940.

En la Escuela de Bellas Artes se daba mayor importancia a:

- La planta arquitectónica : Claridad funcional
Coherencia formal.
- La planta compuesta por una intersección de rectángulos organizados simétricamente a lo largo de un eje central.
- Edificio equilibrado con patios y los macizos de las fachadas con huecos organizados con ritmo y de forma regular.
- Organización de los espacios con: diferenciación entre primario y secundario.

Un antecedente de la *La École des Beaux-Arts* describe que fue fundada en 1671 como:
Académie Royal d'Architecture de París

por Jean- Baptiste Colbert con la idea de refinar los talentos para las campañas de edificación del rey Luis XIV.

La Revolución Francesa acabó con las escuelas reales, sin embargo en 1803 se recuperó la enseñanza arquitectónica y pasó a ser

La École des Beaux-Arts

En la escuela se impartían clases de:

ESCULTURA - ARQUITECTURA - PINTURA

Énfasis

- ORGANIZACIÓN EN PLANTA
- EXPRESIÓN / FUNCIÓN DEL EDIFICIO

La École Polytechnique

Enfoque en:

MECÁNICA - INGENIERIA

DIVISIÓN ENTRE ARQUITECTURA E INGENIERÍA

EL NACIMIENTO DEL PROFESIONALISMO EN LA ARQUITECTURA

En 1840 se marcó un hito en la profesionalización de la arquitectura con la fundación de:

La Société Centrale des Architectes

Organización que convirtió la arquitectura en una profesión

La École de las Beaux- Arts llevó a la arquitectura a ser una disciplina autónoma

Con la autonomía profesional llegan nuevas y complejas cuestiones teóricas sobre la producción arquitectónica que generaron diversas posturas

Se planteaban así varias posturas:

1

Los románticos con una interpretación más flexible de la historia como: Henri Labrouste

2

Los defensores del clasicismo idealizado como : Quatremère de Quincy



Fig. 1
MEDALLA DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES



Fig. 2
MONEDA DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES

EL NACIMIENTO DEL PROFESIONALISMO EN LA ARQUITECTURA

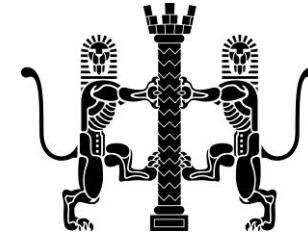
En Inglaterra el profesionalismo se desarrolló más lentamente que en Francia con

El Royal Institute of British Architects (RIBA)

Organización de arquitectos de Reino Unido fundada en 1834 que para el año 1881 cuadruplico su número de arquitectos.

RIBA

Fig. 3
REAL INSTITUTO DE ARQUITECTOS BRITÁNICOS
LOGOTIPO



Al Eclecticismo de las *Beaux-Arts*, aunque es un producto europeo , fue acogido por ejemplo en Argentina, ,México, Japón, y muchos otros lugares, se relaciona con:

PROFESIONALISMO, NACIONALISMO Y
MODERNIZACIÓN

En Estados Unidos, a pesar de que el

American Institute of Architects (AIA)

Se fundó en 1836, el crecimiento de la profesión no despegó hasta después de la Exposición Universal Colombina de Chicago (1893).

AIA

Fig. 4
INSTITUTO AMERICANO DE ARQUITECTOS
LOGOTIPO



Para 1895 ya AIA ya contaba con mas de setecientos miembros.

El eclecticismo de *Beaux - Arts* fue considerado en el siglo XX, síntoma de decadencia cultural, sin embargo, está relacionado con el nacimiento del arquitecto profesional ya que gracias al eclecticismo, los arquitectos consiguieron la libertad de integrar varios estilos.

Una señal de avance profesional fue el aumento del número de planos necesarios para la construcción de un edificio.

El incremento de planos es una muestra de la importancia de la relación entre arquitecto, artesano y cliente, así como de la producción arquitectónica.

A mediados del siglo XX un edificio de cualquier magnitud requería potencialmente unos mil planos, acompañados de un detallado libro de especificaciones.

Los edificios proyectados a escala monumental e integrados en un plan director sirvieron para demostrar a todo el mundo las realizaciones que los arquitectos profesionales podían conseguir.

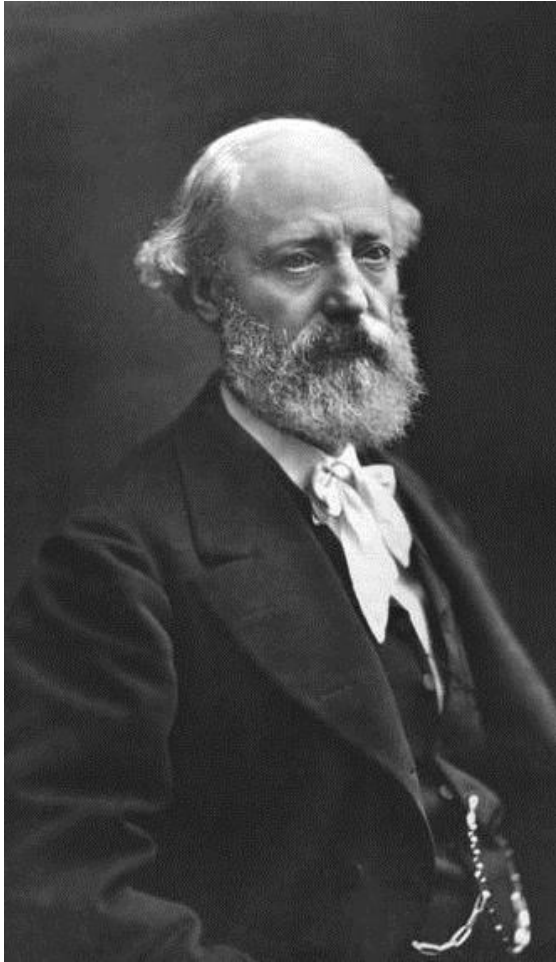


Fig. 5
EUGÈNE EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC
(1814-1879)
FRANCIAC

La promoción de abandonar la copia de un estilo único, y las encontradas posturas entre defensores del clasicismo y los románticos se refleja en la propuesta de Viollet Le Duc.

En 1863 estalló el conflicto con el nombramiento de Eugene Emmanuel Viollet le Duc como profesor de arte y estética en la Beaux-Arts

VIOLLET LE DUC y Los Racionalistas

Obtienen un decreto de reforma para la
École des Beaux - Arts



Reduce parcialmente
el control de la
Academia sobre la
enseñanza



Modifica el plan de
estudios



Atenúa la orientación
clásica

REGLAMENTO 1867 BEAUX – ARTS

Orientación tradicional de los estudios

Mantiene enseñanzas sistemáticas exigidas por los racionalistas

Define la figura del arquitecto

Cierra el periodo de libertad profesional empezado en 1793

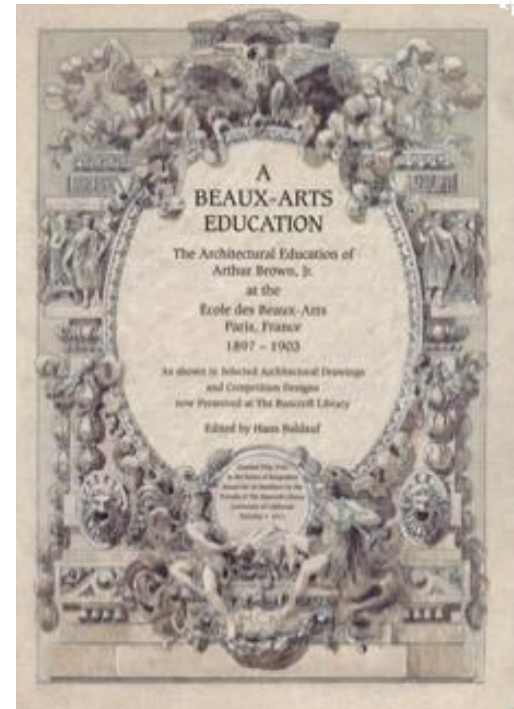


Fig. 6
BEAUXARTS
PARIS

Hacia 1880 la escuela era representante de un estilo ecléctico caracterizado por pintoresquismo en los volúmenes, pero sometido a la tradición en lo referente a plantas nítidas y de organización rectilínea.

Los estudiantes recibían mayor parte de la enseñanza fuera de las aulas ya que su principal aprendizaje tenía lugar en el taller.

Los miembros más antiguos empleaban a los estudiantes para trabajos fáciles, con el compromiso de que debían educarlos en los principios y secretos del proyecto.

La calidad y el estilo eran muy variados así que los estudiantes elegían a los profesionales con los que mas se sentían afines.

Las clases se impartían en la escuela, aunque la asistencia era voluntaria y no se realizaban exámenes de curso.

Los avances en la carrera dependían de los puntos obtenidos en los concursos mensuales de composición construcción, perspectiva y matemáticas.

SISTEMA EDUCATIVO

- El Premio Roma -

Para los estudiantes la cúspide era ganar *el Premio Roma*, premio anual que constaba de un viaje de un a Roma, durante el cual el estudiante residía en la Villa Medici.

El concurso se desarrollaba en tres etapas:



Fig. 7
VILLA MEDICI
FRANCIAC

1

Tenían doce horas para desarrollar un boceto que resolviera un problema de proyecto planteado por el profesor, a partir del cual se desarrollaba un proyecto más completo.

2

Los autores de los ocho mejores proyectos se les concedían unos tres meses para desarrollar el proyecto final.

3

De entre ellos se escogía al ganador

Los dibujos ejecutados para la base final podían llegar a medir 5 metros de longitud.

EL ECLECTICISMO DE GARNIER:

- La defensa de la Academia -

BEAUX ARTS

En 1889 Charles Garnier defiende la postura de la Academia

“La escuela no tiene y no puede tener preferencias por ningún estilo, puesto que enseña:

Disposición

Composición

Razonamiento

Armonía de las formas

Relaciones de oposición “

LOS RACIONALISTAS

Afirmaban que las nociones identificadas con el clasicismo no eran elementos primordiales, sino, residuos de una tradición anticuada

Reprochaban a la escuela:

Apriorismo

Estrechez

Pedantería

Mezquinidad

Despotismo

Horror a lo moderno,
al movimiento y
al progreso.

LA ACADEMIA

Frente a los ataques, formula su programa tan amplia y liberalmente que se retira para siempre de las polémicas estilísticas.

El Eclecticismo

Ya no es incertidumbre, sino, un propósito de no encerrarse en una formación unilateral.

A mediados 1890 **La Depresión Económica** estadounidense, obligó a las empresas a buscar mercados en el extranjero, logrando una rápida expansión económica del país.

Reino Unido y después **Alemania** habían sido los mayores exportadores del mundo de hierro y acero.

Sin embargo, para la Primera Guerra Mundial **Estados Unidos** tomó el liderazgo no solo de la exportación de materiales de construcción, sino también de sistemas constructivos completos.

Edificios altos de ingeniería estadounidenses, acabados con revestimientos al estilo *beaux arts*, invadieron el mundo.

Con la economía global centrada en Reino Unido y Estados Unidos países periféricos experimentaron una alza económica porque la venta de sus productos y materiales podían ser exportados.

Beaux Arts, con sus relaciones con la clase profesional, se convirtió en un **movimiento internacional**.

Así la mayoría de las ciudades importantes del mundo se vieron influenciadas por este fenómeno



Fig. 8
TEATRO MUNICIPAL DE RIO DE JANEIRO (1905-1909)
FRANCISCO DE OLIVEIRA PASSOS
BRASIL

El eclecticismo de las beaux-arts como realidad global se refleja de forma contundente en la arquitectura de **Argentina y Brasil**

El Teatro Municipal (1905) del arquitecto Oliveira Passos, fue proyectado como una reminiscencia de la Ópera de París, la construcción de estas estructuras coincidió con el desarrollo de la sanidad pública y la introducción de los servicios de electricidad y gas.

En 1919 el argumento de un grupo decía que el auténtico estilo nacional brasileño, era la arquitectura colonial portuguesa de principios del siglo XIX argumentando que había sido construida por artesanos locales, en tanto otro grupo planteaba que los edificios de finales del siglo XIX pertenecían a una época más alienada.



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11

EXPANSIÓN DEL MOVIMIENTO BEAUX ARTS

MUSEO NACIONAL DE KIOTO

El primer país asiático que adopta el formato de la arquitectura occidental, fue Japón y fue después de 1854 a partir de la intervención de una misión naval , con la cual es obligado a abrir sus puertos al comercio estadounidense.

Así la subsiguiente restauración Meiji fue un período de occidentalización con el objetivo de transformar Japón en un potencia industrial y militar moderna.

Se enviaron delegaciones japonesas a las exposiciones universales europeas para que aprendieran los últimos desarrollos tecnológicos.

También estudiaron el programa de modernización de Egipto.



Fig. 12
MUSEO NACIONAL DE KIOTO
(1897) JAPÓN

El museo nacional de Kioto de 1897, construido en estilo barroco francés, pretendía consolidar la imagen de Japón en el concierto mundial.

EXPANSIÓN DEL MOVIMIENTO BEAUX ARTS

CATEDRAL DE MYONGDONG

El eclecticismo academicista *beaux arts* llegó a Corea en 1876, también a partir de la apertura de sus puertos comerciales lo que condujo a la construcción de la catedral de Myongdong 1898 con estilo gótico y el palacio de Toksugung 1909 en estilo renacentista.

Los japoneses continuaron importando a Corea los estilos occidentales, como símbolo de su propio poder colonial.

La sede del Banco de Corea 1912 fue construida en estilo renacentista y la iglesia Anglicana de Seúl 1916 en estilo románico.

Fig. 13, 14, 15, 16, 17, 18
CATEDRAL DE MYONGDONG (1898)
COREA DEL SUR



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16

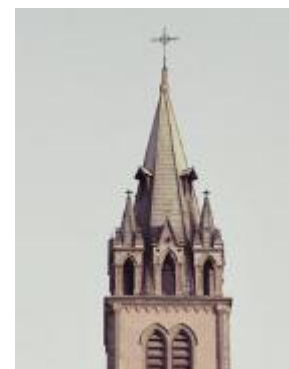


Fig. 17

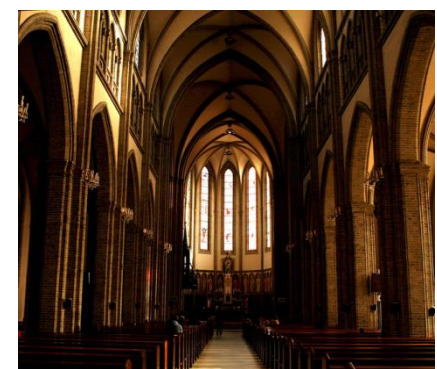


Fig. 18

EXPANSIÓN DEL MOVIMIENTO BEAUX ARTS

EDIFICIO DE LA CORPORACIÓN BANCARIA DE HONG KONG Y SHANGHÁI



Fig. 19
EDIFICIO DE LA CORPORACIÓN BANCARIA DE HONG KONG Y SHANGHAI
CHINA

Tras la derrota china en la Guerra de Opio ante las fuerzas británicas en Cantón 1941, impuso un cambio radical en su arquitectura y su economía.

Los Chinos fueron obligados a abrir sus puertos a los británicos, franceses, estadounidense y otros ocupantes extranjeros los cuales llevaron a China nuevos edificios, carreteras .

En 1920 Shanghái recibía el nombre de “París de Oriente”.

Los primeros edificios erigidos por occidentales en Shanghái fueron un híbrido de motivos occidentales y chinos.

La iglesia de Francisco Javier en Dongjladu 1853 es uno de los ejemplos que han perdurado, otros , como el edificio de la corporación bancaria con una amplia fachada de columnata neogriega, eran más propiamente occidentales, el edificio representa la cima de la prosperidad comercial de Shanghái.

EXPANSIÓN DEL MOVIMIENTO BEAUX ARTS

EDIFICIO DE LA CORPORACIÓN BANCARIA DE HONG KONG Y SHANGHÁI

BEAUX ARTS



EXPANSIÓN DEL MOVIMIENTO BEAUX ARTS

PLAN DIRECTOR DE NUEVA DELHI

El plan director fue un reflejo del academicismo *beaux arts*.; una serie de arterias radiales fueron trazadas en una superficie de 85km² para crear una visión expansiva de la capital. Proyecto diseñado por Lutyens

Delhi fue escogida como emplazamiento para una nueva capital para mostrar el poder de la corona británica en India.

Los funcionarios fueron alojados en diferentes clases de bungalows distribuidos pro toda su extensión.

En su centro se trazó la gran vía este-oeste, la King's way, con el Palacio del Virrey y el Secretariado.

El otro extremo de la King's Way se enfatiza con un pequeño monumento al soldado desconocido, también diseñado por Lutyens.

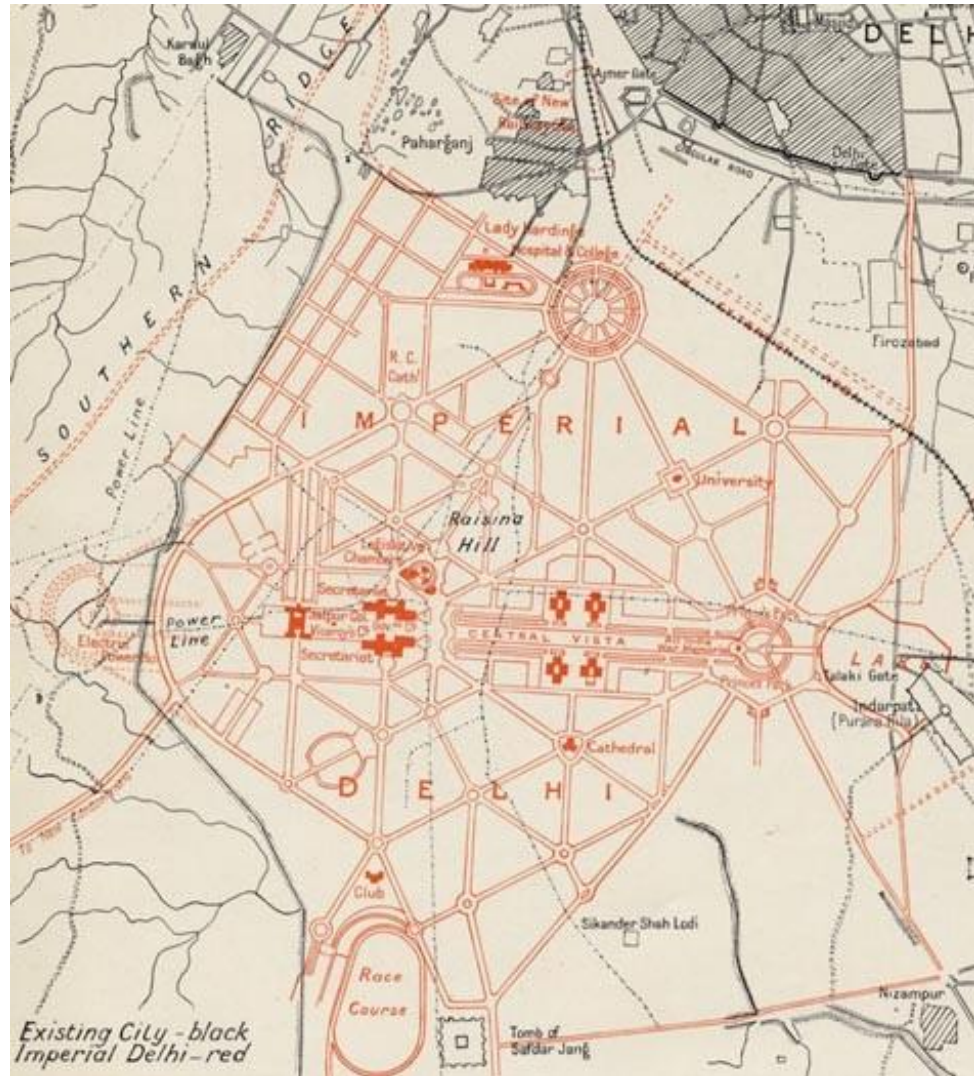


Fig.20
PLANO ORIGINAL DEL TRAZADO DE NUEVA DELHI
INDIA

EXPANSIÓN DEL MOVIMIENTO BEAUX ARTS

PLAN DIRECTOR DE NUEVA DELHI



Los proyectos de Lutyens (Palacio del Virrey) y Herbert Baker (Edificios del Secretariado) armonizan:

- Los acabados de ambos conjuntos de diseños subrayaban la horizontalidad por medio de la utilización del voladizo para crear sombras profundas y continuas.

Fig.21
EDIFICIO DEL SECRETARIADO
HERBERT BAKER
NUEVA DELHI, INDIA

Pequeños campanarios y cúpulas proporciona el contrapunto vertical oportuno.



Fig.22
CASA DEL VIRREY (1929-1931)
EDWIN LUTYENS
NUEVA DELHI, INDIA

La expresión general de todo el complejo del virrey muestra el uso contenido de un vocabulario clásico desnudo, que sitúa estas obras entre las mas logradas de Lutyens y Baker.

La vista mas espectacular se obtiene desde lejos, en concreto desde el final de la king's way, donde las líneas horizontales predominantes del conjunto realzan las tres cúpulas y los dos campanarios.

Con esta exposición se potencia la profesionalización de la arquitectura estadounidense

En 1893 se dio un giro hacia el clasicismo, activado por la *Exposición Universal Colombina de Chicago* motivada para celebrar el 400 aniversario del descubrimiento de América

La exposición promovió un tipo de clasicismo de escala monumental y cívica.

La mayoría de los edificios eran de estuco pintado en blanco *The White City*, llegó a ser considerado un modelo de lo que las ciudades debían aspirar a ser.

Un entorno urbano, integrado por edificios, parques y paseos.

Un reto ante el urbanismo descuidado de la época.



Fig.23
FOTOGRAFÍA DE CHICAGO
DURANTE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL COLOMBINA
DE 1893

Entre los arquitectos de la exposición se encontraban:



Fig.24
DANIEL BURNHAM
(1846-1912)
ESTADOS UNIDOS



Fig.25
RICHARD MORRIS HUNT
(1827-1895)
ESTADOS UNIDOS



Fig.26
HENRY VAN BRUNT
(1832-1903)
ESTADOS UNIDOS



Fig.27
CHARLES FOLLEN MCKIM
(1847-1909)
ESTADOS UNIDOS

El estudio de Daniel Burnham era el mayor del mundo y se había convertido en el modelo para incontables estudios posteriores, que utilizaban las técnicas profesionales globales.

La ciudad de Chicago fue elegida como sede de la Exposición Universal Colombina porque se le consideraba representante del dinamismo del Medio Oeste y los organizadores de la exposición buscaban un lenguaje arquitectónico que pudiese representar a Estados Unidos como una potencia.



Fig.28
PALACIO DE BELLAS ARTES
EXPOSICIÓN UNIVERSAL COLOMBINA
CHICAGO, 1893

La Exposición Universal originó una oleada de arquitectura clásica en Estados Unidos.

Los edificios comerciales de altura construidos en Estados Unidos empezaron a mostrar una influencia *Beaux – Arts*.

EXPOSICIÓN UNIVERSAL COLOMBINA

EL MOVIMIENTO CITY BEAUTIFUL

La exposición Universal Colombina tuvo un importante efecto en el movimiento *City Beautiful*.

Movimiento que se desencadenó a raíz del **Plan Macmilan** para Washington, preparado para la comisión de parques del Senado norteamericano y que se expuso en 1902.



Fig.29
PLAN MACMILAN PARA WASHINGTON DC
BURNHAM Y CHARLES MCKIM
ESTADOS UNIDOS 1902

Burnham y Charles McKim fueron responsables del proyecto, que preveía la terminación y la ampliación del plan trazado por **Pierre-Charles** en la década de 1790.

Burnham llevó a cabo planes urbanísticos.

El más espectacular fue el de **Chicago** en colaboración con **Edward H. Bennett**, plan financiado por un grupo de ciudadanos particulares que elaboraron una campaña de relaciones públicas.

Washington era la única ciudad de Estados Unidos con un sistema de calles y bulevares planificado con vistas al crecimiento futuro.

El movimiento llegó a ser conocido como City Beautiful, entre esas ciudades se encontraban

Cleveland
San Francisco
Chicago
Detroit
Baltimore
Saint Louis

Muy pocos de esos planes fueron llevados a la práctica parcialmente.

Constaban de:

Una espina principal de calles y nodos

Combinación de edificios públicos y parques

EXPOSICIÓN UNIVERSAL COLOMBINA

EL MOVIMIENTO CITY BEAUTIFUL

A finales de siglo, la mayoría de las metrópolis importantes tenían su cuota de arquitectura de City Beautiful en forma de estaciones de ferrocarril, bancos, mercados o ayuntamientos.

La estación de Pensilvania, en Nueva York presentaba una pantalla de columnas de una manzana de largo, una calle de descarga del tipo drive-in, una grandiosa sala de espera general.

Y una plataforma de circulación de acero y vidrio, que conducía a los distintos niveles.

El equipo McKim, Mead&White, uno de los máximos exponentes del Beaux-Arts francés en Estados Unidos también construyó la biblioteca pública de Boston 1897 situada frente a la Trinity Church.



Fig.30



Fig.31

Fig.30 -31-32-33
ESTACIÓN DE PENNSILVANIA 1910
MCKIM, MEAD & WHITE
NEW YORK



Fig.32



Fig.33

- Última fase de La École des Beaux Arts -

JULIEN GUADET
1894

Profesor de Teoría de la Arquitectura en 1894
representante de la última fase de La École des Beaux Arts

"El curso no estará determinado por ninguna tendencia"

AFIRMA

"Estoy absolutamente convencido de que los primeros estudios deben ser clásicos"

"clásico es todo lo que merece llegar a serlo, sin restricciones de tiempo, de país, de escuela... todo lo que sale victorioso de las luchas de las artes, todo lo que sigue recibiendo la admiración universal"

"Nuestros programas son prosaicos y su formulación solo puede ser así. Sois vosotros quienes tenéis que añadirle lo que yo, por mi parte, no podría nunca agregarles: la juventud"

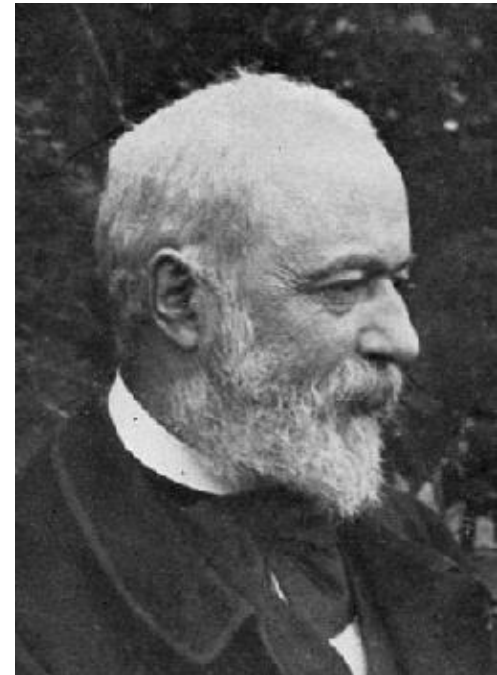


Fig. 34
JULIEN GUADET
(1834-1908)
FRANCIA

Los artistas de la vanguardia hacen suyos los principios de Guadet

Libertad individual

Fantasía

Un nuevo lenguaje independiente de los modelos históricos

Se contrapone a los estilos internacionales

El liberalismo de Guadet está mas evolucionado que:

- El racionalismo de Viollet Le Duc
- El Eclecticismo de Garnier

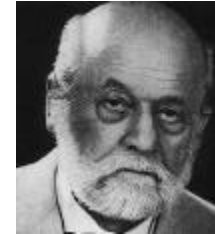


Fig.35
AUGUSTE PERRET
(1874-1954)
FRANCIA



Fig.36
TONY GARNIER
(1869-1948)
FRANCIA



Fig.37
HENRY VAN DE VELDE
(1863-1957)
SUIZA



Fig.38
OTTO KOLOMAN WAGNER
(1841-1918)
VIENA



Fig.39
JOSEPH MARIA OLBRICH
(1867-1908)
IMPERIO AUSTROHUNGARO

Los principios de la École des Beaux Arts
certificados por
Julien Guadet en 1901

- Entender la función del edificio y como darle acomodo.
- Emplazamiento del edificio y clima, que influyen en la función.
- Un proyecto bueno debe ser fácil de construir y no debe requerir una estructura cara o complicada.
- Debe mantener la veracidad de la expresión arquitectónica.
- Un edificio debe tener aspecto sólido y ser estructuralmente robusto.
- Un buen proyecto ha de tener las circulaciones fáciles y comprensibles así como sistemas fáciles para obtener luz natural y evacuar el agua de lluvia.
- “La composición debe ser, en primer lugar, buena, pero también debe ser bella. Por lo tanto, para componer un edificio debe pensarse en su utilidad y en su belleza. También hay que tratar de imprimirle un carácter que contribuya a la belleza creando variedad”.

Los estudiantes norteamericanos a su regreso de París recibían encargos de grandes edificios de oficinas o almacenes

Para ellos el carácter exterior debía emanar de la función interior

Concepciones asumidas por los arquitectos norteamericanos

GANÓ

Premio Roma 1824

Estudió 5 años en la *Academia Francesa de Roma* donde preparó una serie de dibujos para la restauración de edificios Romanos.

Realizó un estudio de restauración de los templos griegos de Pastum 1828

COMO RESULTADO

Cambió su interpretación sobre la relación
FORMA / FUNCIÓN ESTRUCTURAL
Una interpretación en la arquitectura Griega

En sus dibujos los trataba como edificios reales en lugar de cómo remotos ideales clásicos, sugiriendo que los edificios son expresión de sus singulares necesidades funcionales y de su entorno, y no prototipos universales.

Sus criterios generaron disgusto por lo que le prohibieron aceptar cargos oficiales durante 10 años.

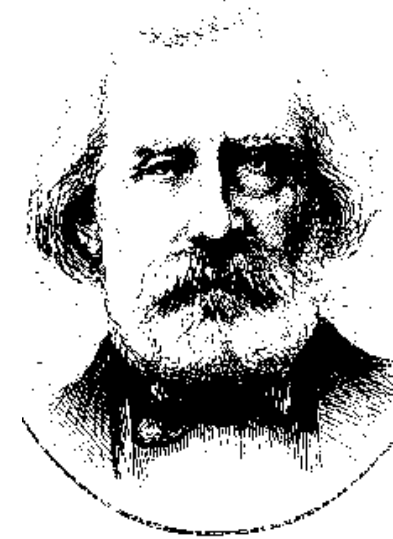


Fig.40
HENRY LABOUSTE
(1801-1875)
FRANCIA

Así que hasta

1838-1850 recibió el encargo de :
La Biblioteca de Saint-Genevieve
PARÍS

BIBLIOTECA DE SAINT-GENEVIEVE 1838-1850

Define el espacio urbano del espacio límite de la plaza del Panteón.
Las formas externas explican la función interna.

Debía tener una gran sala porque no se permitía sacar libros.
Ubicó una gran sala en el piso superior.
Sería la primera con iluminación de gas.

Perforó las paredes del primer piso con arcadas perimetrales acristaladas.

La porción ciega estaba ocupada por dos niveles de librerías murales en los que se grabaron los nombres de los autores de las obras

Sala de lectura cubierta por dos bóvedas de cañón paralelas sostenidas por delicados arcos transversales de hierro fundido apoyados en pilares perimetrales de piedra y delgadas columnas centrales de hierro fundido

Modelo para estudiantes y profesionales de como debía ser una

BIBLIOTECA MODERNA



Fig.41



Fig.42

Fig.41-42
BIBLIOTECA SAINT GENEVIEVE
(1838-1875)
HENRY LABROUSTE

DISTRIBUCIÓN
FUNCIONAL

CLARIDAD DE LAS
CIRCULACIONES

UNA ESTRUCTURA CON
NUEVOS MATERIALES

SIN EMPLEO DE ORNAMENTOS
CLÁSICOS AJENOS

HENRY HOBSON RICHARDSON 1838-1886

Es uno de los arquitectos junto con
Garnier y Henry Labrouste planteaba:

Claridad de expresión estructural y belleza de diseño

Llevó a cabo en Estados Unidos, proyectos de grandes edificios de oficinas o almacenes, por encargo de gente de negocios, en los cuales aplicó el criterio de:

El carácter exterior del edificio debía emanar de la función interior

Creó su estilo románico personalizado y simplificado

Grandes macizos de cantería

Acentuación de entradas al edificio

Franjas de ventanas

Apoyos estructurales visibles



Fig.43
HENRY HOBSON RICHARDSON
(1838-1886)
ESTADOS UNIDOS

- *Accademia Francese* -

ALMACENES MARSHALL FIELD, CHICAGO

1885-1887

Obra austera que ocupaba una manzana completa.

Incluía salas de exhibición.

Eliminó la ornamentación historicista.

Textura visual mediante la piedra.

La estructura del edificio era tradicional.

Fachada a base de gruesos muros de carga de piedra.

Esqueleto estructural interno a base de pesados pilares y jácenas de madera

Simplificación de fachada con la superposición de arcadas de cantería.



Fig.44



Fig.45

Fig. 44-45
MARSHALL FIELD STORE (1885-1887)
HENRY HOBSON RICHARDSON
ESTADOS UNIDOS

WILLIAM LE BARON JENNEY

1832-1907

Fue un arquitecto e ingeniero estadounidense, antiguo alumno de la École Centrale des Arts et Manufactures (1853 a 1856)

HOME INSURANCE EN CHICAGO

Fachadas de ladrillo macizo

Utilizó esqueleto de acero interior y exterior

El esqueleto se revistió de una capa protectora de albañilería



Fig.47
HOME INSURANCE (1832-1907)
WILLIAM LE BARON JENNEY
CHICAGO, ESTADOS UNIDOS



Método utilizado por la mayoría.

HIERRO FUNDIDO
HIERRO FORJADO
ACERO

Reducción del peso del edificio
Eliminación de muros gruesos.



Fig.46
WILLIAM LE BARON JENNEY
(1832-1907)
ESTADOS UNIDOS

Los bloques de edificios
eran más altos

Se planteó mecanizar los
desplazamientos dentro de los
edificios

Introducción de un
nuevo elemento



ASCENSOR

Estimuló a construir bloques aun más altos
5, 10, 16, 20 pisos

La verticalidad afectó en el diseño, generando nuevas propuestas
espaciales, que impusieron la solución a formatos diferentes de
desplazamiento y funcionamiento del espacio interior

LOUIS SULLIVAN
1856-1924

La École des beaux arts

“LA FORMA SIGUE LA FUNCIÓN”

Las cuatro zonas funcionales de un bloque de oficinas

Sótano ocupado por equipos mecánicos y cuartos técnicos

Planta baja, zona mixta de tiendas perimetrales orientadas a la calle, entradas públicas, vestíbulos de ascensores y una entreplanta de oficinas accesible mediante escalera desde los vestíbulos interiores

Número variable de pisos idénticos superpuestos con: celdas de oficinas agrupadas a lo largo de los pasillos

Algunas oficinas y cuartos de maquinaria de ascensores.

“Debe ser algo arrogante y aéreo que se alce en pura exaltación, con una unidad de abajo a arriba, sin una sola línea que desentone”

Aplicó los principios Beaux-Arts al proyecto de los nuevos rascacielos de oficinas como:

La firma McKim, Mead & White

BIBLIOTECA PÚBLICA DE BOSTON
1887-1895

ESTACIÓN PENNSILVANIA
1905-1910

LA ESCUELA DE CHICAGO

Y SU RELACION CON LAS BEAUX ARTS

El rascacielos representa la confluencia de nuevos materiales, sistemas constructivos, nueva actitud respecto al capital y a la representación.

La clave para el éxito del edificio alto no residía en una u otra tecnología sino en la capacidad de integrarlas.

Inicialmente fueron edificios para bancos, compañías de seguros ó periódicos.

Utilizándolos como inversión, sede corporativa central así como medio publicitario.

Muchos arquitectos utilizaron el estilo clásico o gótico para resolver las fachadas, por ejemplo, el edificio *Wainwright* rematado con una pesada cornisa.

En Chicago un grupo de proyectistas comenzó a desafiar ese concepto y utilizaron

- Remates ligeros.
- Convierten la última planta que alberga la maquinaria en especie de friso.
- Miradores que proporcionan una dinámica interna al edificio.



Fig.48
EDIFICIO WAINWRIGHT (1890-1891)
LOUIS HENRY SULLIVAN
SAINT LOUIS, MISURI, ESTADOS UNIDOS



Fig.49
EDIF. MONADNOCK,
(1891-1893)
BURNHAM & ROOT
CHICAGO, ILLINOIS
ESTADOS UNIDOS



Fig.50
EDIFICIO RELIANCE
(1890-1895)
BURNHAM & ROOT
CHICAGO, ILLINOIS
ESTADOS UNIDOS

LA ESCUELA DE CHICAGO

Y SU RELACION CON LAS BEAUX ARTS

La mayor parte de los edificios altos posteriores a la Exposición Universal Colombina de Chicago se revistieron en estilos históricos.

Una de las razones por las que el estilo *beaux-arts* sobrevivió fue por ser un lenguaje de las corporaciones que se promovían a sí mismas.

La presentación corporativa a finales del siglo fue una forma de modernidad por derecho propio.

El edificio AT&T tenía la planta baja dórica y las plantas superiores jónicas, fue proyectado por el arquitecto William Welles Bosworth.

El edificio neogótico Woolworth proyectado por Cass Gilbert, fue el más alto del mundo en el momento de su construcción, estaba revestido con piezas de cerámica decoradas con motivos góticos, y el vestíbulo tenía bóvedas revestidas de mosaico.

En la cúspide del edificio Wrigley los arquitectos colocaron un reconstrucción del monumento de Lisícrates en Atenas, por el hecho de que el gobierno francés acababa de terminar su restauración en 1887.

La torre del reloj presentaba la imagen que el capitalismo pretendía proyectar de sí mismo como revivificador de la historia y como integrador de la opulencia con una ideología cultural europea.



Fig.52
TORRE DEL RELOJ
EDIFICIO WRIGLEY
CHICAGO, ESTADOS UNIDOS



Fig.53
MONUMENTO A LISÍCRATES
EDIFICIO WRIGLEY
CHICAGO, ESTADOS UNIDOS



Fig.51
EDIFICIO WRIGLEY, (1920)
CHARLES BEERSMAN
CHICAGO, ESTADOS UNIDOS

Mientras la técnica de construcción se perfecciona rápidamente la Escuela de las bellas entra en crisis definitiva.

De 1851-1889 Los edificios construidos para las exposiciones universales, el Progreso en el campo de la construcción pero con el problema en el control arquitectónico



Fig.54
EL PALACIO DE CRISTAL
EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1851
LONDRES

El rápido éxito del **ART NOVEAU** es debido a que la **cultura académica** no está intelectualmente preparada para contrarrestar el nuevo movimiento sobre terreno práctico.

El eclecticismo tradicional sobrevive aún muchos decenios, pero se ve impulsado hacia posiciones más anacrónicas.



En 1890 comienzan a surgir algunas de las fuentes del movimiento que mas tarde pasaría a llamarse *arquitectura moderna*.

La supremacía beaux arts Europeo empezaba a estar amenazada por las nuevas ideas de arquitectos como:

En Francia la arquitectura patrocinada por el estado limitaba la experimentación que se podía abordar.

En Estados Unidos los cargos privados eran más importantes que los públicos, sin embargo, el sistema *beaux arts* había logrado detener los desarrollos independientes a excepción de Frank Lloyd Wright.



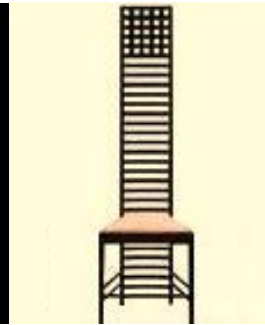
Fig.56
ANTONIO GAUDÍ
España(1852-1926)



CASA MILÀ
Barcelona (1906-1910)



Fig.57
CHARLIE RENNIE MACKINTOSH
Escocia(1868-1928)



SILLA HILL HOUSE
Helensburg(1902-1906)

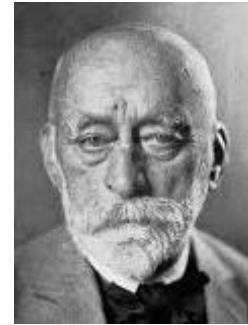


Fig.58
HENDRICK PETRUS BERLAGE
Bélgica (1856-1934) AMSTERDAM



BOLSA DE COMERCIO AMSTERDAM



Fig.59
OTTO WAGNER
Austria (1841-1918)



**ESTACIÓN DEL METRO
KARLSPLATZ**



Fig.60
JOSEPH HOFFMAN
Austria (1870-1956)



PALACIO STOCKEL



Fig.61
PETER BEHRENS
Alemania (1868-1940)



NAVE DE TURBINAS AEG

En respuesta a la resistencias y desacuerdos con loas criterios de la enseñanza técnica y sus relaciones con la formación estética

EMILE TRÉLAT

En 1864 funda una escuela privada

ECOLE CENTRALE D' ARCHITECTURE



Fig.55
ECOLE CENTRALE D'ARCHITECTURE
1864
ÉMILE TRÉLAT



Ingenieros

Contratistas

Algunos arquitectos

Importante enseñanza
rigurosamente técnica



ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

SISTEMA DE EVALUACIÓN

ESTRATEGIAS DE ACTIVIDADES Y EJERCICIOS

- CUESTIONARIO FALSO / VERDADERO

Las preguntas son una estrategia de comprensión que contribuye a la construcción del sentido global de un texto y favorece a la apropiación de conocimientos por parte de los estudiantes.

Éstas son elaboradas a partir de importantes datos contenidos dentro del texto, eligiendo: ideas principales, detalles significativos así como conceptos.

- IDENTIFICACIÓN DE PERSONAJES

Permite distinguir aquellos personajes que participan de forma directa o indirecta en los acontecimientos descritos, distinguiendo de esta forma los aspectos más relevantes de los personajes y rescatando información explícita con un objetivo preciso.

- ORGANIZADOR GRÁFICO

Es una representación visual de conocimientos que presenta aspectos importantes de un tema, presentando información de manera concisa, resaltando la organización y relación de los conceptos.

Es una estrategia que mantiene involucrados a los estudiantes porque incluye tanto palabras como elementos visuales.

• CUESTIONARIO FALSO / VERDADERO

		✓	✗
1	La École des Beaux Arts inicialmente se pensó para ciudadanos: Franceses-Británicos-Estadounidenses.		
2	En la Escuela de Beaux Arts se impartían clases de: Escultura-Arquitectura-Música		
3	Beaux Arts está relacionado con el nacimiento del arquitecto profesional.		
4	Para los estudiantes de Beaux Arts la cúspide era ganar el Premio Grecia.		
5	Beaux Arts fue considerado un movimiento nacional.		
6	En la Exposición Universal Colombina se promovieron edificios de estuco pintados de blanco, conocidos como The White City.		
7	El movimiento City Beautiful se desencadenó a partir del Pan Macmilan para Washington.		
8	Los planes para las ciudades del movimiento City Beautiful constaban de: espina principal de calles y nodos/combinación de edificios públicos y parques.		
9	La mayor parte de los edificios altos posteriores a la Exposición Universal Colombina se revistieron de estilos modernos.		
10	Con el perfeccionamiento de las técnicas de construcción la Ecole des Beaux Arts entra en crisis definitiva.		

Identificar si las oraciones son verdaderas o falsas e indicarlo en la columna con el símbolo correspondiente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

		✓	X	
1	La École des Beaux Arts inicialmente se pensó para ciudadanos: Franceses-Británicos-Estadounidenses.	✓		1 PUNTO
2	En la Escuela de Beaux Arts se impartían clases de: Escultura-Arquitectura-Música		X	1 PUNTO
3	Beaux Arts está relacionado con el nacimiento del arquitecto profesional.	✓		1 PUNTO
4	Para los estudiantes de Beaux Arts la cúspide era ganar el Premio Grecia.		X	1 PUNTO
5	Beaux Arts fue considerado un movimiento nacional.		X	1 PUNTO
6	En la Exposición Universal Colombina se promovieron edificios de estuco pintados de blanco, conocidos como The White City.	✓		1 PUNTO
7	El movimiento City Beautiful se desencadenó a partir del Pan Macmillan para Washington.	✓		1 PUNTO
8	Los planes para las ciudades del movimiento City Beautiful constaban de: espina principal de calles y nodos/combinación de edificios públicos y parques.	✓		1 PUNTO
9	La mayor parte de los edificios altos posteriores a la Exposición Universal Colombina se revistieron de estilos modernos.		X	1 PUNTO
10	Con el perfeccionamiento de las técnicas de construcción la Ecole des Beaux Arts entra en crisis definitiva.	✓		1 PUNTO

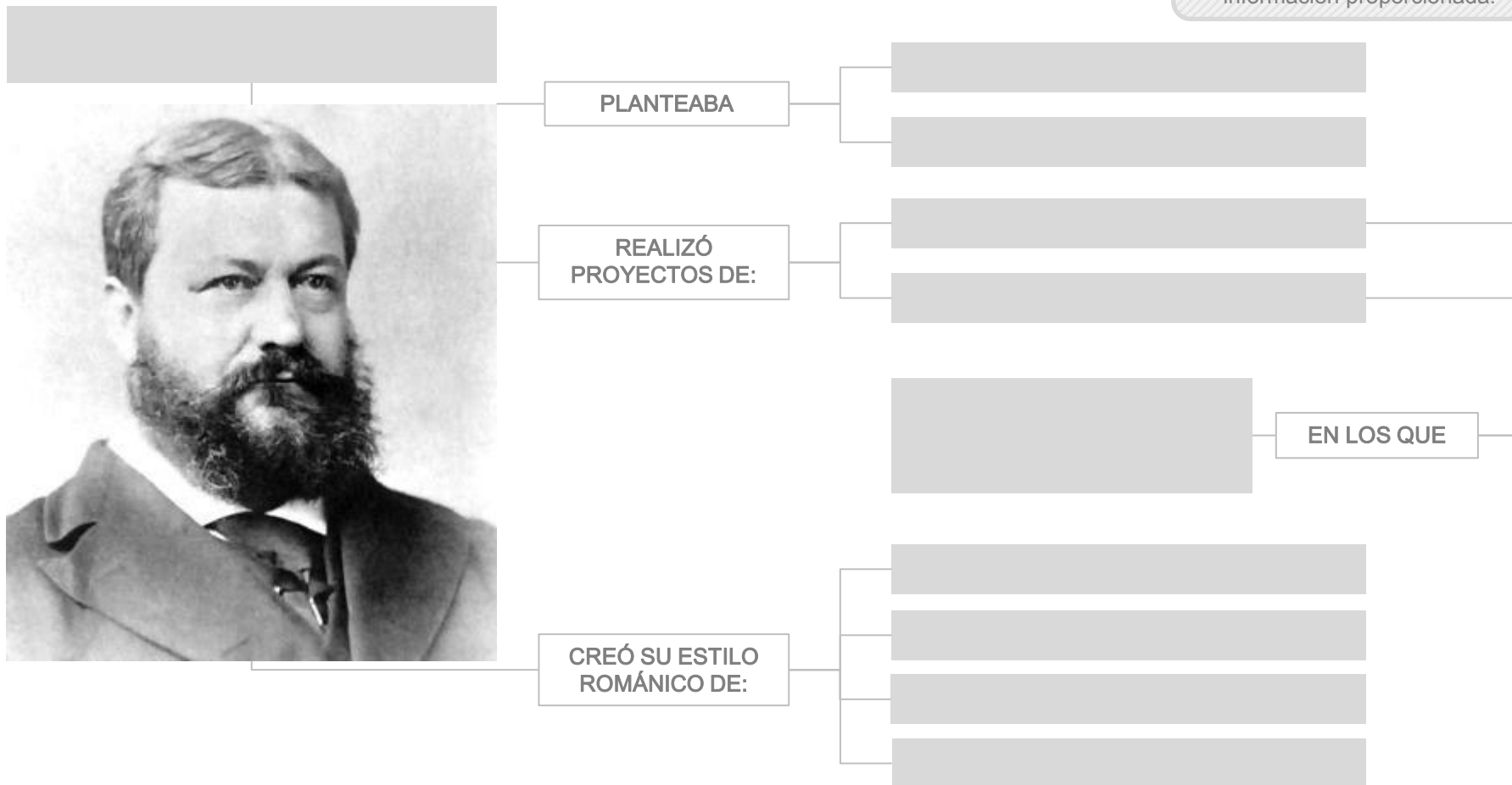
10 PUNTOS

ACTIVIDAD II

TEMA: REPRESENTANTE DE LA ACADEMIA FRANCESA

• ORGANIZADOR GRÁFICO

Complementar los recuadros vacíos del organizador con la información proporcionada.



Claridad de expresión estructural

El carácter exterior del edificio debía emanar de la función interior

Henry Hobson Richardson 1838-1886

Edificios de almacenes

Acentuación de entrada al edificio

Edificios de oficinas

Grandes macizos de cantería

Franjas de ventanas

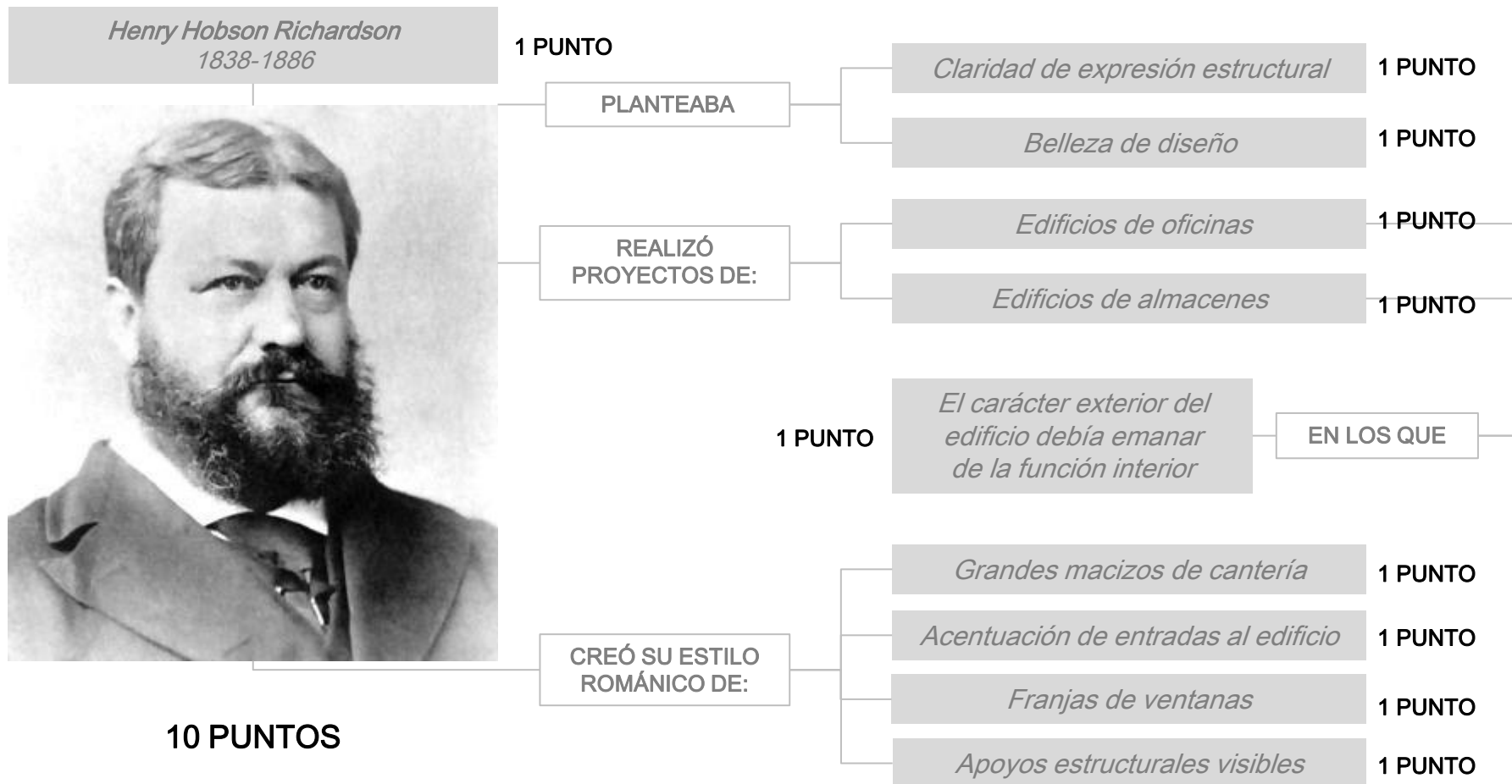
Apoyos estructurales visibles

Belleza de diseño

ACTIVIDAD II

TEMA: REPRESENTANTE DE LA ACADEMIA FRANCESA

SISTEMA DE EVALUACIÓN



Claridad de expresión estructural

El carácter exterior del edificio debía emanar de la función interior

Henry Hobson Richardson 1838-1886

Edificios de almacenes

Acentuación de entrada al edificio

Edificios de oficinas

Grandes macizos de cantería

Franjas de ventanas

Apoyos estructurales visibles

Belleza de diseño

ACTIVIDAD III

TEMA: PRINCIPIOS E IDEOLOGOS DE BEAUX ARTS

• IDENTIFICACIÓN DE PERSONAJES

Identificar:
Personaje-Fotografía-Aportación
y relacionarlos mediante flechas

Julien Guadet

1834-1908
Francia

Henry Hobson Richardson

1838-1886
Estados Unidos

Viollet Le-Duc

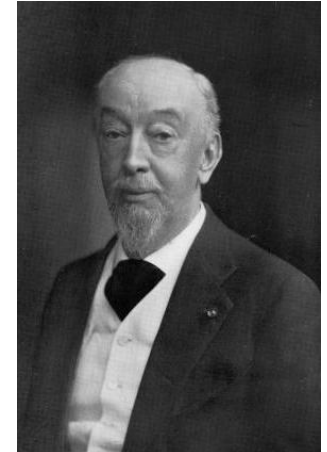
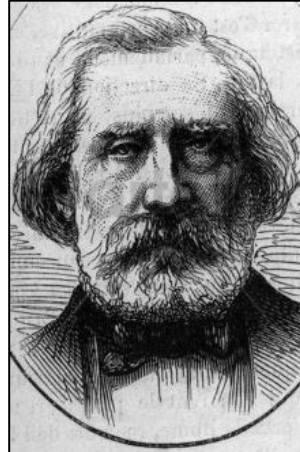
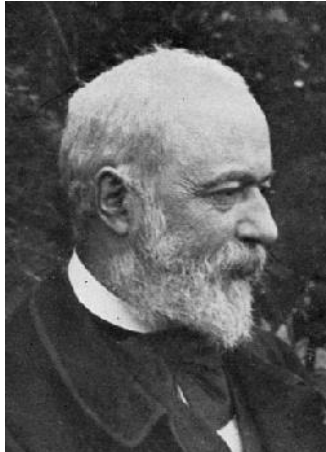
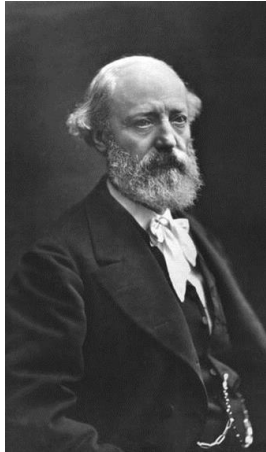
1814-1879
Francia

Henry Labrouste

1801-1875
Francia

William le Baron Jenney

1832-1907
Estados Unidos



LIBERALISMO

Libertad individual
Fantasía
Contra estilos internacionales

RACIONALISMO

Decreto de reforma
para la *École des
Beaux - Arts*

ALMACENES MARSHALL FIELD

Planteaba claridad de expresión
estructural y belleza de diseño

HOME INSURANCE

Uso de Hierro fundido,
forjado y acero, reducción
de peso y eliminación de
muros gruesos

**BIBLIOTECA DE
SAINT-GENEVIEVE**

Modelo de como debía ser
una biblioteca moderna

ACTIVIDAD III

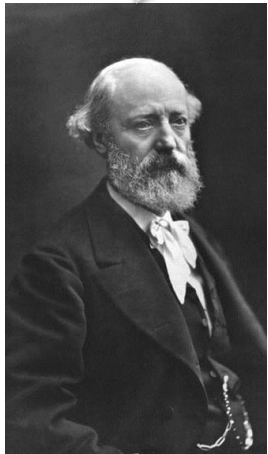
TEMA: PRINCIPIOS E IDEOLOGOS DE BEAUX ARTS

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Julien Guadet

1834-1908
Francia

1 PUNTO



1 PUNTO

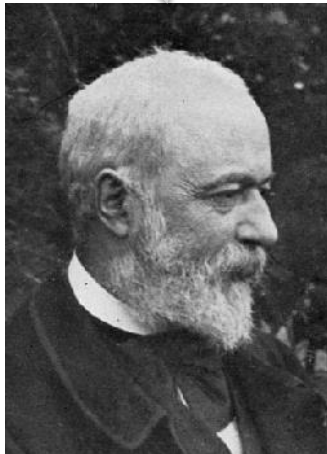
LIBERALISMO

Libertad individual
Fantasía
Contra estilos internacionales

Henry Hobson Richardson

1838-1886
Estados Unidos

1 PUNTO



1 PUNTO

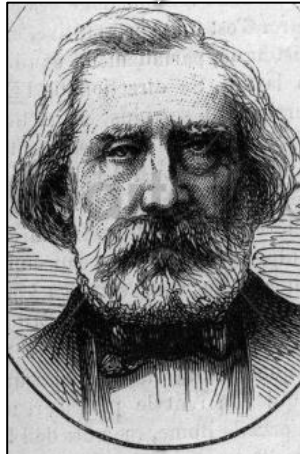
RACIONALISMO

Decreto de reforma
para la *École des
Beaux – Arts*

Viollet Le-Duc

1814-1879
Francia

1 PUNTO



1 PUNTO

ALMACENES MARSHALL FIELD

Planteaba claridad de expresión
estructural y belleza de diseño

Henry Labrouste

1801-1875
Francia

1 PUNTO



1 PUNTO

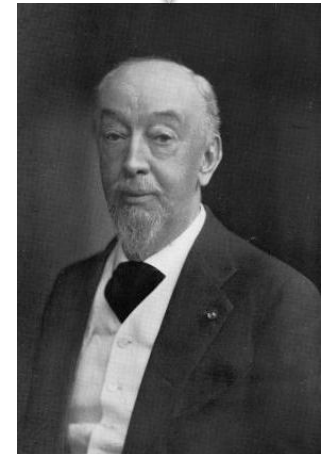
HOME INSURANCE

Uso de Hierro fundido,
forjado y acero, reducción
de peso y eliminación de
muros gruesos

William le Baron Jenney

1832-1907
Estados Unidos

1 PUNTO



1 PUNTO

BIBLIOTECA DE
SAINT-GENEVIEVE

Modelo de como debía ser
una biblioteca moderna

10 PUNTOS

CONCLUSIONES

La École des Beaux Arts, fue una escuela que además de tener una influencia internacional, consolidó el lenguaje academicista, sin embargo a lo largo de su trayectoria las diferentes posturas ejercidas por sus representantes fueron dando paso al origen de nuevas visiones, centradas en el debate entre los románticos academicistas y los eclécticos racionalistas.

Es necesario identificar que el hecho de que esta escuela fuera implementada en Occidente y Oriente del mundo tiene como antecedentes la promesa de la profesionalización y la modernización. Dichos conceptos son aún ahora vigentes en el nuevo contexto de la globalización y de la internacionalización.

Es determinante también considerar que aporta conocimientos y ubica la referencia de lo que se conoce como arquitectura clásica, dado que en su desarrollo, concepciones y obras, se identifica como se reinterpreta el lenguaje historicista de las culturas antiguas.

Aporta elementos conceptuales que dan paso al análisis y aplicación de lo que representa la tarea de “elaborar un nuevo lenguaje representativo de su época” y permite conceptualizar los elementos que dan origen a la arquitectura de los edificios en altura, la organización, estructura, funcionalidad, expresión y el papel que juegan en el desarrollo de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

a) Benévolo, Leonardo . 1999

Historia de la arquitectura moderna.

Gustavo Gili, EU

b) Ching, Francis y M. Jarzombek. 2010

Una historia universal de la Arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas

Gustavo Gili, Barcelona España

c) Colquhoun, Alan

La arquitectura moderna una historia desapasionada

Gustavo Gili, Barcelona

d) Curtis, William J.R.

La arquitectura moderna desde 1900

Phaidon, Tercera Edición

e) Roth, Leland . 1999

Entender la Arquitectura, sus elementos, su historia y significado,

Gustavo Gili, Barcelona

# Fig.	DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN WEB
Fig. 1	MEDALLA DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES	http://parismyope.blogspot.mx/2012/04/societe-centrale-des-architectes.html
Fig. 2	MONEDA DE LA SOCIÉTÉ CENTRALE DES ARCHITECTES	http://collection-ben.blogspot.mx/2009/02/famille-elargie-vict-or-baltard-dessine.html
Fig. 3	REAL INSTITUTO DE ARQUITECTOS BRITÁNICOS, LOGOTIPO	http://www.architecture.com/
Fig. 4	INSTITUTO AMERICANO DE ARQUITECTOS, LOGOTIPO	http://www.aia.org/
Fig. 5	EUGENE EMMANUEL VIOLLET-LE-DUC, (1814-1879), FRANCIA	http://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Viollet-le-Duc
Fig. 6	BEAUX ARTS, PARÍS	http://bancroft.berkeley.edu/friends/keepsakesdetail.html
Fig. 7	VILLA MEDICI, FRANCIA	http://www.gaiaxroma.it/parchi-e-ville-accademia-di-francia-villa-medici
Fig. 8	TEATRO MUNICIPAL DE RÍO DE JANEIRO, (1905-1909), FRANCISCO OLIVEIRA PASSOS, BRASIL	http://www.worldtoptop.com/rio-de-janeiro-theatre/
Fig. 9	TEATRO MUNICIPAL DE RÍO DE JANEIRO, (1905-1909), FRANCISCO OLIVEIRA PASSOS, BRASIL	http://culturalexchange-br.nl/organisations/teatro-municipal-rio-de-janeiro
Fig. 10	TEATRO MUNICIPAL DE RÍO DE JANEIRO, (1905-1909), FRANCISCO OLIVEIRA PASSOS, BRASIL	http://www.worldtoptop.com/rio-de-janeiro-theatre/
Fig. 11	TEATRO MUNICIPAL DE RÍO DE JANEIRO, (1905-1909), FRANCISCO OLIVEIRA PASSOS, BRASIL	http://www.worldtoptop.com/rio-de-janeiro-theatre/
Fig. 12	MUSEO NACIONAL DE KIOTO (1897), JAPÓN	http://www.destinojapon.com/page/42/
Fig. 13	CATEDRAL DE MYONGDONG (1898), COREA DEL SUR	http://www.flickr.com/photos/aguerreroollado/8077657321/
Fig. 14	CATEDRAL DE MYONGDONG (1898), COREA DEL SUR	http://www.flickr.com/photos/seoulkorea/8263248600/in/photostream/
Fig. 15	CATEDRAL DE MYONGDONG (1898), COREA DEL SUR	http://www.flickr.com/photos/seoulkorea/8259430495/in/photostream/
Fig. 16	CATEDRAL DE MYONGDONG (1898), COREA DEL SUR	http://www.flickr.com/photos/aguerreroollado/8077657321/
Fig. 17	CATEDRAL DE MYONGDONG (1898), COREA DEL SUR	http://www.flickr.com/photos/aguerreroollado/8077657321/
Fig. 18	CATEDRAL DE MYONGDONG (1898), COREA DEL SUR	http://www.flickr.com/photos/seoulkorea/8260496918/in/photostream/
Fig. 19	EDIFICIO DE LA CORPORACIÓN BANCARIA DE HONG KONG Y SHANGAI, CHINA	http://www.molon.de/galleries/China/Shanghai/Bund/img.php?pic=9
Fig. 20	PLANO ORIGINAL DEL TRAZADO DE NUEVA DELHI, INDIA	http://urban-networks.blogspot.mx/2012/05/nueva-delhi-el-injerto-urbano-de.html
Fig. 21	EDIFICIO DEL SECRETARIADO (1929-1931), HERBER BARKER, NUEVA DELHI-INDIA	http://urban-networks.blogspot.mx/2012/05/nueva-delhi-el-injerto-urbano-de.html
Fig. 22	CASA DEL VIRREY (1929-1931), EDWIN LUTYENS, NUEVA DELHI-INDIA	http://urban-networks.blogspot.mx/2012/05/nueva-delhi-el-injerto-urbano-de.html
Fig. 23	FOTOGRAFÍA DE CHICAGO, DURANTE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL COLOMBINA DE 1893	http://es.wikipedia.org/wiki/Exposici%C3%B3n_Universal_de_Chicago_(1893)
Fig. 24	DANIEL BURNHAM (1846-1912), ESTADOS UNIDOS	http://interactive.wttw.com/loop/architects/daniel-burnham
Fig. 25	RICHARD MORRIS HUNT (1827-1912), ESTADOS UNIDOS	http://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Morris_Hunt
Fig. 26	HENRY VAN BRUNT (1832-1895), ESTADOS UNIDOS	http://www.flickr.com/photos/ryerson_burnham/4924066705/
Fig. 27	CHARLES FOLLEN MCKIM (1847-1909), ESTADOS UNIDOS	http://en.wikipedia.org/wiki/Charles_Follen_McKim
Fig. 28	PALACIO DE BELLAS ARTES, EXPOSICIÓN UNIVERSAL COLOMBINA, CHICAGO 1893	http://es.wikipedia.org/wiki/Exposici%C3%B3n_Universal_de_Chicago_(1893)
Fig. 29	PLAN MACMILAN PARA WASHINGTON DC, BURNHAM Y CHARLES MCKIM, EEUU, 1902	http://www.library.cornell.edu/Reps/DOCS/parkcomm.htm
Fig. 30	ESTACION DE PENSILVANIA 1910, MCKIM, MEAD & WHITE, NEW YORK	http://archiseek.com/2009/pennsylvania-railroad-station-new-york/
Fig. 31	ESTACION DE PENSILVANIA 1910, MCKIM, MEAD & WHITE, NEW YORK	http://archiseek.com/2009/pennsylvania-railroad-station-new-york/

# Fig.	DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN WEB
Fig. 32	ESTACION DE PENSILVANIA 1910, <i>MCKIM, MEAD & WHITE</i> , NEW YORK	http://archiseek.com/2009/pennsylvania-railroad-station-new-york/
Fig. 33	ESTACION DE PENSILVANIA 1910, <i>MCKIM, MEAD & WHITE</i> , NEW YORK	http://archiseek.com/2009/pennsylvania-railroad-station-new-york/
Fig. 34	JULIEN GUADET (1834-1908), FRANCIA	http://www.citechailot.fr/ressources/expositions_virtuelles/portraits_architectes/vignettes_GUADET-JULIEN.html
Fig. 35	AUGUSTE PERRET (1874-1954), FRANCIA	http://www.dieselpunks.org/profiles/blogs/concrete-and-classics-auguste
Fig. 36	TONY GARNIER (1869-1948), FRANCIA	http://architectureandurbanism.blogspot.mx/2010/11/tony-garnier-une-cite-industrielle-1917.html
Fig. 37	HENRY VAN DE VELDE (1863-1975), SUIZA	http://sinceartsandcrafts.blogspot.mx/2010_11_01_archive.html
Fig. 38	OTTO KOLOMAN WAGNER (1841-1918), VIENA	http://guiadevienna.com/?p=26&l=3&id=23
Fig. 39	JOSEPH MARÍA OLBRICH (1867-1908), IMPERIO ASTROHUNGARO	http://www.britannica.com/EBchecked/topic/426729/Joseph-Olbrich
Fig. 40	HENRY LABROUSTE (1801-1875), FRANCIA	http://www.artelista.com/grandes-maestros/obra/6213525311927251-portrait-de-henri-labrouste-1801-1875-architecte-francais-in-le-monde-illustre-n-890-du-2-mai-1874.html
Fig. 41	BIBLIOTECA DE SAIN GENEVIEVE (1838-1875) HENRY LABROUSTE	http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Labrouste
Fig. 42	BIBLIOTECA DE SAIN GENEVIEVE (1838-1875) HENRY LABROUSTE	http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Labrouste
Fig. 43	HENRY HOBSON RICHARDSON (1838-1886), ESTADOS UNIDOS	http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/richardson_henry.htm
Fig. 44	MARSHALL FIEL STORE (1885-1887), <i>HENRY HOBSON RICHARDSON</i> EEUU	http://en.wikipedia.org/wiki/Marshall_Field's
Fig. 45	MARSHALL FIEL STORE (1885-1887), <i>HENRY HOBSON RICHARDSON</i> EEUU	http://en.wikipedia.org/wiki/Marshall_Field's
Fig. 46	WILLIAM LE BARON JENNEY (1832-1907) ESTADOS UNIDOS	http://um2017.org/faculty-history/faculty/william-lebaron-jenney
Fig. 47	HOME INSURANCE (1832-1907) <i>WILLIAM LE BARON JENNEY</i> , CHICAGO, ESTADOS UNIDOS	http://es.wikipedia.org/wiki/William_Le_Baron_Jenney
Fig. 48	EDIFICIO WAINWRIGHT (1890-1891) <i>LOUIS HENRY SULLIVAN</i> , SAN LOUIS. MISURI, EEUU	http://foro.elaleph.com/viewtopic.php?p=407885
Fig. 49	EDIFICIO MONADNOCK (1891-1893), <i>BURNHAM & ROOT</i> , CHICAGO ILLIOIS, EEUU	http://es.wikipedia.org/wiki/Edificio_Monadnock
Fig. 50	EDIFICIO RELIANCE (1890-1895) <i>BURNHAM & ROOT</i> , CHICAGO ILLINOIS, EEUU	http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Edificio_Reliance
Fig. 51	EDIFICIO WRIGLEY (1920), <i>CHARLES BEERSMAN</i> , CHICAGO ESTADOS UNIDOS	http://www.flickrriver.com/photos/ramonduran/tags/chicago/
Fig. 52	TORRE DEL RELOF EDIFICIO WRIGLEY, CHICAGO ESTADOS UNIDOS	http://es.123rf.com/photo_4072539_edificio-wrigley-en-chicago-il.html
Fig. 53	MONUMENTO A LISÍCRATES, EDIFICIO WRIGLEY, CHICAGO ESTADOS UNIDOS	http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details?mid=df2e2d69bfa9be41ab242444c185f7f1
Fig. 54	EL PALACIO DE CRISTAL, EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1851, LONDRES	http://pulcherdesign.wordpress.com/2010/06/22/la-gran-exhibicion-de-1851/
Fig. 55	ÉCOLE CENTRALE D'ARCHITECTURA 1864, <i>EMILE TRÉLAT</i>	http://chatterbox.typepad.com/portlandarchitecture/2011/05/psu-partnering-with-paris-school-wins-grant-to-build-haiti-orphanages.html
Fig. 56	ANTONIO GAUÍ, (1852-1926) ESPAÑA	http://es.wikipedia.org/wiki/Antoni_Gaud%C3%AD
Fig. 57	CHARLIE RENNIE MACKINTOSH (1868-1928) ESCOCIA	http://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Rennie_Mackintosh
Fig. 58	HENDRICK PETRUS BERLAGE (1856-1934) AMSTERDAM	http://en.wikipedia.org/wiki/Hendrik_Petrus_Berlage
Fig. 59	OTTO WAGNER (1841-1918) AUSTRIA	http://en.wikipedia.org/wiki/Otto_Wagner
Fig. 60	JOSEPH HOFFMAN (1870-1956) AUSTRIA	http://en.wikipedia.org/wiki/Josef_Hoffmann
Fig. 61	PETER BEHRENS (1868-1940), ALEMANIA	http://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Behrens

